LA SOURCE RÊV'ADO
Des chansons qui pétillent !
133 Bd Baron du Marais
42300 ROANNE
Tél. 06 83 57 48 66
lasource_revado@yahoo.fr

# Roanne en Choeur 2008

# 3ème WEEK-END CHANTANT

## 16 et 17 février 2008

> Lycée Roanne - Chervé <

organisé par le groupe choral La Source-Rêv'Ado

**Groupe choral La Source-Rêv'Ado**
> Présentation P 2

**Week-end chantant**
> Présentation P 2

**Michèle Bernard**
> Présentation P 3
> Dossier de presse P 6

**Roanne en Choeur 2008**
> Présentation P 3
> Equipe musicale P 4

## EQUIPE MUSICALE

> Sylvain Tardy

> Bruno Berthelat

> Martin Le Ray (au piano)

*Michèle Bernard*

*Auteur-compositeur interprète*

Financé avec le soutien de

Région RhôneAlpes

Conseil général LOIRE EN RHÔNE-ALPES

Chanson contemporaine

# La Source-Rêv'Ado des chansons qui pétillent !

## 50 ans de chanson...

Composé de 60 choristes, le groupe «La Source» a enregistré une forte progression d'effectif ces dernières années, illustrant sans doute le regain d'intérêt du chant choral en général. Créé il y a près de cinquante ans, cette association roannaise s'efforce depuis le début des années 80 d'offrir une dimension visuelle à son spectacle, basé sur la chanson d'aujourd'hui, interprétée à quatre voix. A la précision du chant tout en nuances elle ajoute l'art de l'expression, par une mise en scène adaptée à chaque titre qui donne couleur et relief à l'ensemble.

Depuis 1992, un groupe d'adolescents, «Rêv'Ado», composé d'une vingtaine de choristes, a rejoint les adultes et se produit seul ou à leur côté, sur son propre répertoire, également axé sur la chanson. Les deux groupes interprètent essentiellement des succès récents ou des standards de la chanson française, puisés auprès de nos meilleurs auteurs - compositeurs ou interprètes : Bénabar, Maurane, Goldman, Bécaud, France Gall, Sheller, Clarika, etc.

Les deux groupes ont cette saison fusionné et répètent désormais un week-end par mois. Ils se produisent chaque année début juin, au Théâtre Municipal de Roanne, en deux séances. Réservez dès maintenant les prochaines dates de spectacle : Samedi 7 et dimanche 8 juin 2008. Ils se présentent régulièrement sur scène avec l'association l'Alouette, choeur d'enfants de 7 à 12 ans, avec qui ils collaborent étroitement pour présenter un spectacle intergénérationel... de 7 à 77 ans !

Ils sont également invités, durant l'année, dans la région roannaise et au-delà, notamment au profit de causes humanitaires. Le groupe La Source s'est également produit à quatre reprises hors de nos frontières : Suisse, Allemagne, Roumanie, et Espagne.

## Un nouveau spectacle en 2007 : «MasculinS/FémininS...»

Dirigé depuis six ans par Bruno Berthelat, et présidé depuis un an par Christophe Bissuel, le groupe La Source-Rêv'Ado a préparé, cette année, un spectacle original. Intitulé «Masculins / Féminins...», il a été entièrement renouvelé sur le plan du répertoire et de la mise en scène, une nouvelle équipe artistique ayant pris en charge la scénographie. Un pianiste accompagne désormais les choristes, apportant sa touche de musique vivante.

# Roanne en Choeur week-end chantant régional

## La passion du chant choral...

Durant deux jours, quelques 350 choristes venus des régions Rhône-Alpes et Auvergne, de toute la France et même hors de nos frontières, se retrouvent autour de deux chefs de chœur et un pianiste pour apprendre trois ou quatre titres du répertoire de la chanson contemporaine française. Un concert programmé la samedi soir amène les choristes à découvrir un spectacle vivant d'artistes locaux ou de renommée régionale. Pour conclure ce week-end, les chansons sont interprétées lors d'une aubade publique le dimanche en fin d'après-midi.

## La découverte touristique de la région

Notre volonté est de promouvoir le Roannais et de sensibiliser les choristes sur les atouts touristiques de notre région. Ainsi, un espace infos touristiques permettra à chaque participant du week-end chantant de découvrir les multiples facettes du Roannais.

Voir annexe 3-4
page 6

## Roanne en Choeur 2008 avec Michèle Bernard

Lors d'une rencontre avec Michèle Bernard, est née l'idée de faire découvrir aux 350 choristes cette artiste talentueuse, auteur-compositeur interprète.
Quoi de mieux qu'un week-end chantant pour s'imprégner de son univers musical ? De là a germé ce projet culturel de rencontre chorale autour d'une invitée de choix.
L'artiste, originaire de la région, a accepté avec enthousiasme d'être présente durant le week-end. Au cours de cette édition 2008 quatre de ses titres seront travaillés, un concert privé "VIP" vous permettra de la découvrir sur scène samedi soir.

### *Mots choisis*

«Michèle Bernard est une artiste d'exception. Ses Textes sont des petites merveilles de générosités, d'humanité et d'humour ; ses mélodies métissées vont puiser aux plus belles sources d'inspiration...».
Valérie Lehous - **Chorus**

«Ecriture, mélodies, interprétation, tout sonne accompli : la voix, vibrant d'une ardente légèreté ; le jazz et la java, le tango et la vase, les petites cantates; les mots qui prennent visages et voyages dans leurs filets lumineux».
A.M. Paquotte - **Télérama**

Voir annexe 2
page 5

## Les objectifs ?

Cette nouvelle édition va s'attacher à monter un «cran au-dessus» et à s'engager dans ce qui anime notre passion, le chant choral, en travaillant autour et avec l'artiste auteur compositeur interprète.

## L'organisation ?

Elle repose sur une équipe de bénévoles de la Source-Rêv'Ado, de quelques amis et même de choristes participant qui n'hésitent pas à prêter la main à cette organisation.
Elle a été jusqu'à cette année en autogestion, le but recherché n'étant pas le profit mais une ouverture maximum de l'accès à cet évènement à tous ceux qui aiment chanter.

## La convivialité ?

Ce week-end est un moment d'échanges entre personnes qu'anime le même passion : la chanson française version chorale. Aucun challenge n'est fixé :

> profiter de ce moment pour exprimer pleinement sa passion
> se retrouver entre amis
> tisser des liens
> passer un agréable moment
> découvrir ou retrouver l'équipe musicale
> découvrir des harmonisations inédites
> et cette année découvrir une artiste, par un concert et par son répertoire travaillé

Voir annexe 1
page 4

## L'équipe musicale ?

Elle est constituée de :

> Sylvain TARDY et Bruno BERTHELAT, chefs de choeur-harmonisateurs de sensibilité chanson contemporaine et sont passionnés de chanson française.
> Martin LE RAY, pianiste talentueux et assurant parfaitement l'accompagnement de la répétition.

## Les harmonisations ?

L'équipe artistique s'engage dans le travail d'écriture musicale puisque les harmonisations commandées par la Source-Rêv'Ado seront inédites. Elles seront éditées à la Boîte à Chansons, éditeur spécialisé dans la chanson contemporaine.

## L'accueil des choristes ?

La Source-Rêv'Ado propose :

> un lieu de répétition spacieux et convivial
> les différents repas préparés par un traiteur roannais
> un hébergement en internat de lycée

# Annexe 1 : **Week-end régionaux Chanson Contemporaine**

**Diffusion nationale ciblée**
5 000 exemplaires dans toute la France
Ecoles de musique - Chorales - ....

## Rhône-Alpes

16 et 17 février 2008 / Roanne (42)
organisé par la chorale "La Source, Rêv'ado"

Direction musicale : Bruno Berthelat, Sylvain Tardy
Au piano : Martin Le Ray

### Bruno Berthelat

Découvert aux Ateliers de formation CC il y a plusieurs années, Bruno, grâce à sa (déjà) solide expérience en direction, assiste dorénavant Sylvain Tardy en tant que formateur des chefs de chœur stagiaires lors de cet stage de référence. Depuis 2003, il rencontre un grand succès lors des week-ends régionaux, et depuis 2004, il dirige aussi le grand chœur des Nuits de Champagne avec brio - ainsi que le Choeur de l'Aube depuis 2006. Un beau parcours pour ce professeur de musique de Roanne, qui dirige plusieurs groupes de jeunes et d'adultes (notamment La Source-Rêv'ado) dans sa région.

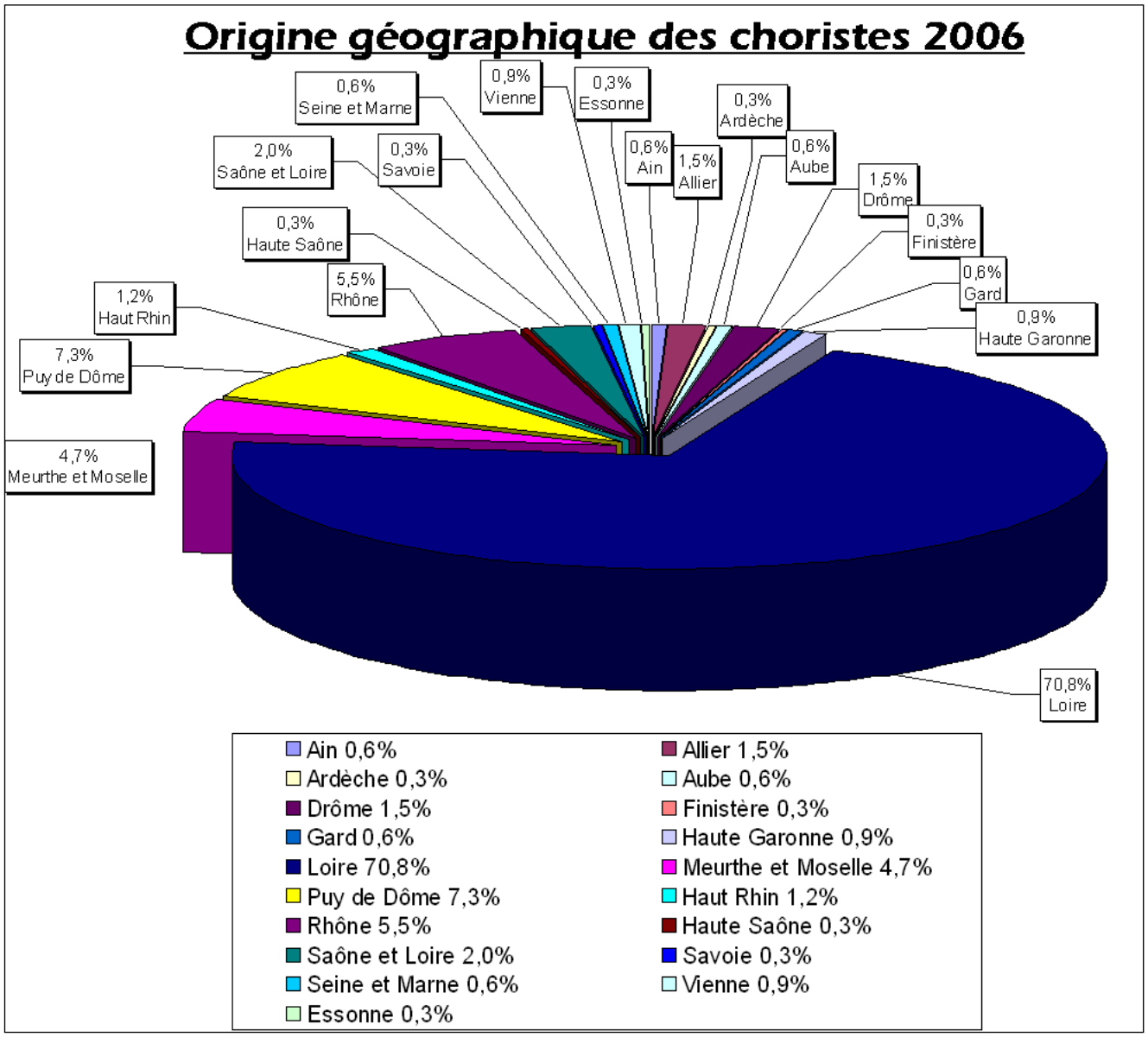
### Sylvain Tardy

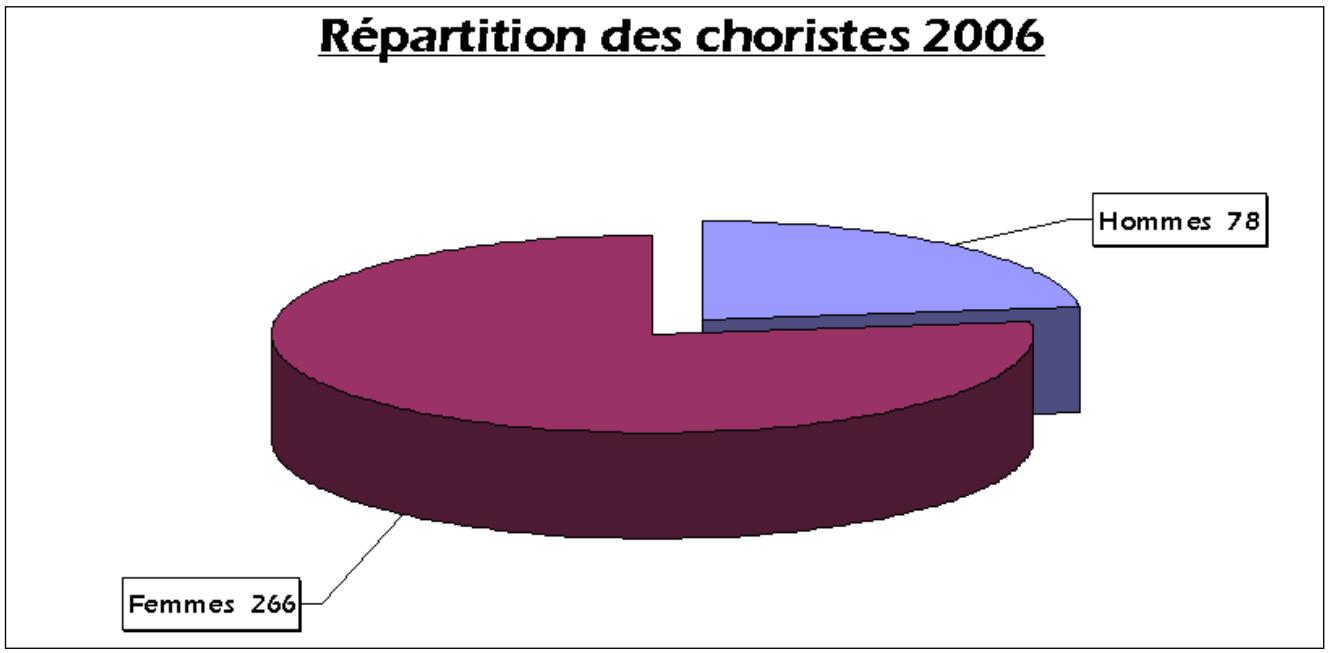
Directeur musical de Chanson Contemporaine et du Grand Choral des Nuits de Champagne, responsable pédagogique des Ateliers de formation CC, harmonisateur réputé, il est un personnage incontournable de la chanson chorale en France, qu'il a sillonnée de rassemblements en semaines chantantes depuis 1992. Ce qui ne l'empêche pas de cultiver sa passion de la musique et des mots sur d'autres chemins, en tant qu'auteur-compositeur, chanteur, arrangeur ou directeur artistique de projets divers. Il aime avant tout défendre les chansons "fortes" et mettre sa compétence à leur service.

### Martin Le Ray

Il aurait pu se contenter de rester l'excellent pianiste que sollicitent depuis déjà longtemps maints acteurs musicaux de la région de Nantes. Mais voilà : Martin est passionné par la direction de chœur et l'harmonisation, ce qui l'a déjà conduit, depuis 2003, à animer moult rassemblements régionaux où il s'est révélé très doué ! Depuis, il cumule : direction de plusieurs chœurs à Nantes et du renommé Chœur Régional d'Ile-de-France Chanson, préparation du groupe vocal des Nuits de Champagne en 2005 et 2006... Il dirigera le Grand Chœur de ces mêmes Nuits en 2007. Un bien beau début de carrière !

# Annexe 2 : **Répartitions** Roanne en Choeur **2006**



# Annexe 3 : **Dossier de presse Michèle Bernard**

## **Actualités 2008** de **Michèle Bernard**

Un CD piano/voix sortira **fin février 2008** chez EPM (distribution universal).
19 chansons d'amour puisées dans l'ensemble de sa discographie,
avec aussi quelques nouveautés surprises...

© Sabine Li

## **Récital en duo** de **Michèle Bernard** & **Jean-Luc Michel**

Ce récital en duo avec son pianiste Jean-Luc Michel est une occasion de revisiter plusieurs facettes du répertoire de Michèle Bernard, sur un mode intimiste, comme pour dérouler le fil qui relie toutes ses chansons, depuis la sortie de son premier disque en 1978.

© Sabine Li

**Trente ans de chansons, ça s'arrose !**

Samedi 16 février 2008 à 20h30, ce récital sera présenté aux 350 choristes de Roanne en Choeur dans l'amphithéâtre du lycée de Roanne-Chervé.

## **Parcours artistique** de **Jean-Luc Michel**

Après une formation classique d'organiste et de pianiste, il en vient, grâce à son oreille absolue et éclectique à étudier l'orchestration. Tout en poursuivant des études d'ingénieur, il découvre le synthétiseur, l'informatique musicale et la technologie du son.

S'ensuivent 20 ans de carrière de musicien, pianiste, compositeur, arrangeur, directeur musical ou ingénieur du son, alternant scène et studio, clavier de piano et d'ordinateur, jazz et rock, variété et musique classique.

Parallèlement à ses activités professionnelles, il accompagne ou anime des stages de formation à l'orchestration, au chant polyphonique, à l'informatique musicale et collabore au Département chanson de l'Ecole de Musique de Villeurbanne, ainsi qu'à l'Adem 06 (Région Paca)
Il a participé à la création d'une vingtaine de spectacles (il accompagne régulièrement sur scène Michèle Bernard, Quai des Brunes, Môrice Benin, Françoise Monneret), autant de disques, a fait des tournées en France et à l'étranger, a composé des centaines d'arrangements et de musiques diverses dont quatre opéras pour orchestre symphonique et choeurs d'enfants (L'Opéra de la lune, Le Prince de motordu).

# Michèle Bernard

## 2006 » NOUVELLE CREATION

## » NOUVEL ALBUM
## "le nez en l'air"
**epm / universal**

"Nouvel album, nouveau spectacle, la chanteuse Michèle Bernard revient en force. Venue du théâtre, elle écrit et compose comme on croque autant de courts scénarios aux personnages multiples. Le tableau de nos humeurs contemporaines qu'elle dresse, sans concessions, est riche de ses révoltes et de sentiments pour les humbles et les petites gens. Forte de ses convictions, Michèle Bernard, en chroniqueuse sociale, évoque l'incendie d'un hôtel surpeuplé où ont péri des familles africaines ou le scandale des appartements vides. Chaque heure du jour et toutes les couleurs du temps l'inspirent. De la phobie de l'avion aux mots doux et aux bébés nomades. Bercée par des tempos métissés, Michèle Bernard s'inquiète sur tous les tons de mondes meilleurs et de la vie entière."
La Croix mars 2006 Robert. Migliorini

## *Sur la route avec ...*

**Christian Toucas - Accordéoniste**

Sa musique, imprégnée de ses racines et nourrie par de nombreuses rencontres, porte des accents latins : de ses parents portugais il retient la richesse du fado. Réceptif, sa rencontre avec les musiques sud-américaines, est une graine de plus dans son terreau musical. Ouvert, Christian exalte un véritable bonheur et nous transmet ses émotions, comme si l'accordéon était son premier langage. Cet artiste emprunte à chaque style de musique ce qui lui parle : le jazz, le fado, la musique cubaine, brésilienne. Son histoire avec la musique a commencé à l'accordéon. Suivront des parenthèses au saxophone puis au bandonéon. Pourtant, c'est à travers l'accordéon qu'il s'exprime pleinement : cet instrument lui offre la possibilité de jouer la mélodie tout en exploitant le rythme et l'harmonie. Et tant mieux pour sa curiosité intarissable. Il aime se mettre dans la peau des autres musiciens : au fil de ses envies, il peut aborder l'accordéon comme une basse, une guitare… Voilà peut-être une clé de son jeu qui le distingue.

**Pascal Berne - Contrebassiste - Compositeur**

Après des études au Conservatoire National de Grenoble (Médailles d'Or de solfège et d'écriture, classe de cor d'harmonie), il s'oriente résolument vers le jazz puis s'ouvre à d'autres domaines du spectacle vivant, notamment la chanson en collaborant avec Michèle Bernard, et les musiques improvisées en s'associant dès sa création au collectif grenoblois de compositeurs musiciens improvisateurs "La Forge". Invention et tradition sont aux sources de son travail , provoquant des mariages de styles qu'il affec tionne, comme en témoigne notamment son travail auprès du guitariste Romane.
Il partage son temps entre la scène et l'écriture, mettant ces deux disciplines au service des créations auxquelles il s'associe régulièrement.

## *Biographie*

Après quelques années consacrées au théâtre, Michèle Bernard choisit la chanson comme mode d'expression, d'abord comme interprète, puis comme **auteur et compositeur**. Femme aux **multiples talents**, elle compose aussi des musiques pour le théâtre ou la télévision, signe quelques mises en scène, écrit pour des enfants et sans cesse de nouveaux spectacles, intervient dans de nombreux stages et ateliers et organise au sein de l'association « Musiques à l'usine » un festival dans la Loire à Saint Julien Molin Molette. En perpétuel mouvement, Michèle Bernard n'a de cesse de créer, d'expérimenter, d'inventer...

> 1953 : premier cours de piano!

> 1973 : 1er vinyle : Le temps des crises

> 1975 : 1ères tournées.

> 1978 : Révélation du PRINTEMPS DE BOURGES.
OLYMPIA. COURS DES MIRACLES à Paris
2ième vinyle : Le Kiosque > PRIX CHARLES CROS

> 1980 : 3ième vinyle : Sur ces routes grises
PRINTEMPS DE BOURGES - FESTIVAL D'ETE DE QUEBEC

> 1982 : 4ième vinyle : Le Bar du grand désir

> 1983 - 1986: tournées en France et au chili ; nouvelles créations

> 1987 : 5ième vinyle : Pleurez pas

> 1988 : 1er album CD : En public > PRIX CHARLES CROS
PRINTEMPS DE BOURGES - CAFE DE LA DANSE

> 1989 - 1991 : FESTIVAL D'AVIGNON ; tournées en France, en Allemagne, Amérique Centrale, Création de «Divas'blues » avec Françoise Monneret et Annie Tasset.

> 1991 : Spectacle « Des nuits noires de monde » avec un chœur de femmes et un petit orchestre forain.

> 1992 : 2ième album CD : Des nuits noires de monde

> 1992-1996 : tournées en France et au Québec

Spectacle pour enfants : « Lala et le cirque du vent » Comédie musicale écrite par Anne Sylvestre.

> 1997 : 3ième album CD: Quand vous me rendrez visite (événement Télérama) et 4ième album CD: Nomade (disque pour enfants)

> 1999 : Nouveau spectacle : création au théâtre d'Ivry Antoine Vitez 94

5ième album CD : Voler

> 2001 : Spectacle : « L'oiseau noir du champ Fauve. Cantate pour Louise Michel » avec l'ensemble vocal Résonance contemporaine et les percussions de Treffort.

et spectacle « Les jumeaux de la nuit » avec Rémo Gary

> 1999-2002 : tournées en France, en Suisse, au Togo

> 2002 : 6ième album CD: Mes premiers vinyles : réédition des disques vinyles suivants : LE KIOSQUE, SUR CES ROUTES GRISES, LE BAR DU GRAND DESIR, PLEUREZ PAS

: 7ième album CD : Une fois qu'on s'est tout dit > Création espace Kiron (Paris)

PRIX CHARLES CROS

> 2003 : Récital 2003

> Février 2004 : 8ième album CD : Poésies pour les enfants

> Déc 2004 : 9ième album : L'oiseau Noir du champ fauve

> Janvier 2005 : Création de « Divas'Paradise » avec Françoise Monneret et Annie Tasset.

> 2006 » NOUVELLE CREATION » NOUVEL ALBUM

> 06-07-08 MARS 2006 PARIS » CAFE DE LA DANSE

> Juillet 2006 FESTIVAL AVIGNON – CHIEN QUI FUME

Contact scène pour Le nez en l'air : Vocal 26 – 04.75.42.78.33
Pour les autres spectacles et représentations de Michèle Bernard une seule adresse :

**www.michelebernard.net**

## *Presse*

**La provence TV hebdo – Christine Georget - Pichardie**
**Flash cd**
**"Frangins frangines, si tôt partis / En éclaireurs popur l'infini / Avez-vous retrouvé votre enfance / L'ardoise magique où tout recommence? / Ô mes amours, c'est un mystère / Que je chante ici sur la terre / Pour vous offrir du fond de la nuit / Tous les mots d'amour qu'on s'est pas dit"**
Avec "Le nez en l'air", Michèle Bernard a ouvert sa fenêtre, comme toujours, sur la planète. Si elle nous livre ce qui est –très certainement- son album le plus sombre, c'est qu'entrebâiller la porte, écouter les bruissements du monde, n'est pas toujours très gai. Avec l'élégance de se dire sans médire, elle opte pour la poésie la plus épurée pour rendre plus léger l'indicible. La perte d'un être cher ("Frangin Frangine") ou ces "Quatre-vingt beaux chevaux", tableau impressionnant où le passé rappelle le présent. (...) Un texte dont on ne peut extraire la moindre citation tant il fait corps avec la musique, tant tous deux forment un climat envoûtant. Tout n'est que climat poétique d'ailleurs dans cet album. Comment peut-on parler de la vieillesse avec autant de douceur et d'amour? ("Fleur de cacahuète"). Du "*pays du tout qui s'débinne, petites envies décrépites, petits bouillons d'idées sans suite*" en gardant "*dans l'œil cet éclat de noisette, comme un dernier lampion d'la fête*". Comment peut-on évoquer ces "Appartements vides" des grandes villes, tenus fermés par des spéculateurs, avec une fureur si contenue, si maîtrisée. "*C'est quoi ce désert, c'est quoi cette mort? Chut! C'est de l'argent qui dort...*". Il est très rare que Michèle prête sa voix à d'autres auteurs. Elle le fait ici, pour nous offrir le poème d'une gosse disparue à 16 ans, non sans avoir laissé derrière elle des "Jours de fièvre" visionnaires. On boit ce texte goulûment, avide d'une poésie nourrie d'images quotidiennes, fugaces, entrevues par tous, happées par ceux qui savent "regarder". Avec tant d'émotions, il fait bien rire un peu. On le fait avec plaisir, sans retenue aucune, sur ce "J'ai peur en avion".
Des contes en belles histoires Michèle Bernard n'oublie pas l'univers du quotidien. C'est cet amour passager qui laissera des traces secrètes "l'espace entre nos corps a disparu comme s'il faisait mal, le plaisir et la peur tout confondu tout confondus dans l'eau du canal ("Canal de Jonage"). C'est le désir à réveiller quand le couple ronronne "*Et même si on sait qu'elle retombe toujours, faut secouer la poussière mon amour!*" ("Donnez moi des claques") et ces lieux improbables où se pose – un instant – toute l'humanité ("Sur la grosse pierre") : la vieille dame essoufflée, les gosses qui jouent, deux gars en pétard ou deux amoureux qui s'embrassent et elle bien sûr, puisque c'est là que son portable passe... L'intarissable bonheur de chanter, elle le lance avec une telle force que les émotions se bousculent d'autant que certains thèmes laissent pantois. Qui aurait songé à écrire le triste sort d'un asticot amoureux de Flaubert au point de la dévorer "L'Education sentimentale" avant de finir dans l'Ardèche sans connaître la fin du bouquin? "*Elle n'avait même pas lu Flaubert celle qui l'avala de travers et le tint serré dans sa luette. Une grosse perche analphabète! Comme quoi aimer les grands auteurs, ça ne vous protège pas du malheur!*" Erreur! Qu'il est réconfortant de les écouter chanter la vie au plus près, au plus juste au plus vrai.

**CHORUS printemps 2006 Michèle Bernard – Cœur Chorus**
**Le nez en l'air**

Michèle Bernard est une chanteuse aux facettes multiples, aux aventures croisées, tantôt collectives, tantôt intime - pour ne pas dire individualistes, car tel n'est pas le genre de la maison! Aussi, après le spectacle consacré à Louise Michel, l'Oiseau Noir du Champ Fauve (et le cd en découlant) n'est-on pas surpris de la retrouver dans un opus plus personnel. Quoique… En reprenant ici Nomade créée en 1991 en groupe dans la spectacle Des Nuits Noires de Monde,

elle semble nous dire qu'au fond il s'agit des deux cotés, pile et face, d'une même pièce. Dans les dix huit chapitres de ce recueil (aux arrangements clairs et sobres de Pascal Berne) la revoici, comme toujours partagée entre la thématique sociale et celle des sentiments cachés au plus profond de l'âme humaine, la sienne, la nôtre.
L'album s'ouvre, en une sorte d'interrogation métaphysique, sur un salut, plein de gravité, à ces frangins-frangines, qui nous ont quittés : "Est-ce qu'on emporte en paradis / Les mots d'amour qu'on s'est pas dit / Et une fois qu'on a lâché la barre / Peut-on réécrire son histoire?" Tout à l'heure, il se refermera, en un joyeux duo avec l'ami Gérard Morel, sur une question immédiate et plus terre à terre : par quoi commencer, quand on écrits des chansons? Exemplaire construction que ce début parlant de fin... et vice versa! Entre les deux, la chanson titre de l'album, Le Nez en l'air, aura rappelé les questions existentielles de son auteur : "On cherche des messages venus d'ailleurs : On s'dit qu'il y a sûrement des mondes meilleurs : [...] On cherche ce qui est caché."
Elle aura, aussi, dressé des portraits d'hommes et de femmes broyés par la machine à faire du fric : ainsi la petite amie du gardien de nuit qui fiche le feu à l'Hôtel des enfants de Bohème ; la petite albanaise qui tombe amoureuse du marchand tunisien de Cerise et potiron ; cette Vierge noire qui exerce de manière moderne (dans un camion) le plus vieux métier du monde ; ou bien ces appartements vides, témoins de "l'argent qui dort".
Mais l'univers poétique de l'artiste passe aussi par les canaux, comme celui de Jonage et cet autre où naguère quatre-vingts chevaux peinaient sur un chemin de halage ; par les rivières, au bord desquelles on vient s'asseoir sur une pierre ; par la mer, qu'une petite fille contemple depuis une plage ; par l'eau glacée, que l'on réclame les jours de fièvre. Par l'air également : celui que fendent ces avions qui font si peur à Michèle Bernard, celui que soufflent son accordéon et les clarinettes et tuba qui l'accompagnent. L'air et l'eau. Pour une œuvre pleine de flamme.
**Jacques Vassal**

**LA CROIX mars 2006**
"Nouvel album, nouveau spectacle, la chanteuse Michèle Bernard revient en force. Venue du théâtre, elle écrit et compose comme on croque autant de courts scénarios aux personnages multiples. Le tableau de nos humeurs contemporaines qu'elle dresse, sans concessions, est riche de ses révoltes et de sentiments pour les humbles et les petites gens. Forte de ses convictions, Michèle Bernard, en chroniqueuse sociale, évoque l'incendie d'un hôtel surpeuplé où ont péri des familles africaines ou le scandale des appartements vides. Chaque heure du jour et toutes les couleurs du temps l'inspirent. De la phobie de l'avion aux mots doux et aux bébés nomades. Bercée par des tempos métissés, Michèle Bernard s'inquiète sur tous les tons de mondes meilleurs et de la vie entière."
**Robert. Migliorini**

**LE PROGRES – 23/02/06**
**Michèle Bernard, Le Nez en l'air**
**Chanson. Une voix de cristal, des textes en pied de nez... La chanteuse, installée dans le Pilat vient de sortir un nouveau CD.**

Michèle Bernard a le nez en l'air. Quelle chance! Michèle Bernard a le nez en l'air comme le titre de son dernier CD. Une galette, dans la tradition, où elle chante "de petites histoires à sa manière." Si pour tout un chacun, "l'Education sentimentale" est un ouvrage de Flaubert, pour elle, c'est l'histoire d'in petit asticot blanc qui a tout "vermoulu" un de ses bouquins sur une étagère... "Une belle image et j'ai brodé autour de cela", dit-elle.
Les dix-huit titres du CD sont signés d'elle, sauf une "jours de fièvres".

Michèle Bernard chante au gré de son humeur, les petits bonheurs et les malheurs. Une poésie du quotidien, du canal de Jonage à la grosse pierre, des appartements vides à la vierge noire...
Dans "Frangin, frangine, chacun peut se retrouver, sur l'ardoise magique où l'on inscrit tous les mots d'amour que l'on ne s'est pas dit. Car l'envie de chanter, c'est pour elle "comme un orage en plein été, une fleur qui pousse entre les pierres." C'est aussi Carmen qui voulait juste qu'on l'aime. Sauf qu'à "l'hôtel des enfants de bohème", "c'est pas un cauchemar, c'est la jungle humaine."

**Entre illusions et désillusions**
Alors, pour tout oublier, l'accordéoniste "balance son cœur aux oiseaux" et invite à se "poser sur son chapeau."
Ces dernières chansons, c'est la poésie des mots et le réalisme de l'époque. Des chansons citadines et d'autres qui font rimer la nature. Entre illusions et désillusions.
"Le nez en l'air" se laisse écouter comme une carafe d'eau glacée qui coule dans une verre, une fontaine qui ruisselle doucement. Pour tout cela et pour quelques jolies rimes, on gardera "le nez en l'air" et on s'offrira une balade dans ce dernier CD. Bercés par la voix de cristal! **ND**

**OUEST FRANCE 09-03-06**

**L'artiste à l'accordéon vit Le nez en l'air**
**Dans le cadre du festival Mars m'enchante, Michèle Bernard vient présenter son nouveau récital le Nez en l'air, jeudi soir à 20h30, à la salle Jean Vilar**

**Michèle Bernard, vous avez présenté lundi soir votre nouveau récital Le nez en l'air au Café de la danse à Paris. Comment a-t-il été par le public?**
Ça s'est bien passé, c'était chaleureux, encourageant. Beaucoup d'artistes débutent leur tournée en province et finissent à Paris, Nous, on est snobs : on fait le contraire (rires).

**Vous pratiquez l'accordéon depuis plus de 25 ans. Comment la pratique de l'instrument a-t-elle évoluée?**
Lorsque j'ai démarré entre 1975 et 1980, l'accordéon était plutôt relégué au rayon folk ou des bals musettes. Avec l'arrivée, sur la scène française, d'artistes, comme par exemple Yann Tiersen, l'instrument a retrouvé sa place. C'est un instrument qui permet de jouer aussi bien du classique que de la bossa nova ou du jazz.

**Le 08 mars, c'est la journée de la femme. Vous vous êtes souvent impliquée dans le combat des femmes. Qu'en est-il aujourd'hui?**
Il est vrai que mes premières chansons avaient des connotations militantes. A l'époque, post 68, on était en plein boom. Je suis toujours restée fidèle à mes convictions et elles subsistent en moi tel un fil conducteur. J'ai seulement atténué les nuances et pris de la distance. Aujourd'hui, je poétise davantage.

**Comment voyez vous la position de la femme dans notre société actuelle?**
La fragilité sur laquelle reposent les droits acquis par les femmes m'effraie. On dirait qu'il ne manque pas grand chose pour que tout bascule. Je pense sincèrement que l'on doit être vigilantes. Les femmes ont acquis des droits, mais il reste du chemin à faire. Il y a des disparités sociales. Les femmes issues des couches sociales favorisées s'en sortent plus facilement que celles qui sont de conditions plus modestes.

**Le nez en l'air, c'est aussi le nom de votre nouvel album, sorti en début d'année. Qu'est-ce que l'on y trouve?**

Il n'y a pas des fils conducteurs dans mes albums. Seulement des portraits de la nature à travers l'eau, la terre, des évocations poétiques. Mes textes décrivent aussi l'homme et la réalité urbaine. Quand on a le nez en l'air on chope plein de choses invisibles, des sensations et ds petits détails caractéristiques du quotidien. Au bout de tout cela, il y a la sensibilité, le rêve…

**LE PROGRES SAINT ETIENNE 23 NOVEMBRE 2004**
**B comme beau, comme Bonheur, comme Bernard**

Trop petite salle pour un si grand bonheur : Michèle Bernard a signé, dimanche à Saint Paul en Cornillon, une des plus belles pages des Oreilles en pointe.
(...) Voici cette grande dame, colporteuse de chansons, qui vient nous proposer les siennes dans une petite salle pleine à craquer. C'est dur un guichet fermé pour celle qui chante à cœur ouvert, au ventricule palpitant. Entrée en scène. *Les vieux les enfants*... Puis *Maria Suzanna*... Connaissez vous d'ailleurs plus belle chanson que celle-ci ? « *Ô Maria Suzanna où es-tu ? / Est-ce de t'avoir aperçue / A belles dents croquer ta vie Manouche / Que j'ai eu dans la bouche / O, ce désir si fort de partir / Et chanter pour ne pas trahir / L'enfant qui va sa vie coûte que coûte / Sur l'infini des routes* ».
D'une voix franche, autrement plus sincère que pas mal d'autres, Michèle Bernard nous interpelle à chaque titre. Car rien n'est, par elle, innocent. Qu'elle nous parle d'amour ou de révoltes fatiguées (« *Alors c'est fini ? On change plus la vie ? / Et nos slogans de blaireaux / Ils sont bon pour le canniveau* »), qu'elle nous évoque les îles grecques ou nous dépeint en blues une *Dame Pipi*, qu'elle nous évoque l'enfance *Nomade* ou l'éternel repos de Louise Michel, la vierge rouge, elle ne nous chante que des tranches de pure humanité, ne nous parle que de ces passions et du respect qui l'animent. Et de désir : « *Enfants ne tuez jamais / En vous ce désir nommé / Nomade* ». Bernard vous requinque, vous regonfle, vous arme le temps que la chanson dure en vous. Juré qu'on n'oublie pas, dès le concert achevé, ce qu'on vient d'entendre : ça hante longtemps, nous peuplant d'émotions rares. Ca nous offre de vraies pépites et fait de nous d'heureux chercheurs d'or.

**Michel Kemper**

**LIBERATION • 21 FEVRIER 2002 Une fois qu'on s'est tout dit - La chanteuse revient sur le devant de la scène**

L'échappée belle de Michèle

On la dit discrète, faut dire qu'elle n'a pas vraiment le choix. Depuis ce départ fulgurant, en 1978, où on la sacra "découverte de l'année" au Printemps de Bourges, les projecteurs du show-biz ne sont plus braqués sur Michèle Bernard. Elle s'en fiche, on le déplore. Parce que la copine de Ferré, l'amoureuse de Louise Michel, la frangine des grandes dames de la chanson (Fréhel, Damia ou Piaf), comme ses comparses amoureux des sarabandes, fait du bien. Surtout quand elle invite chacun d'entre nous à graver dans nos têtes de linotte quelques notes, un petit refrain pour aller bien. Dommage que les ondes des radios et les plateaux guimauve des télés nous privent de cette voix, de ces textes tantôt rageurs, tantôt tendres et enfantins. Qu'importe : cette artiste a monté des spectacles de théâtre chanté, joué dans des comédies musicales pour enfants, composé et enregistré des albums, promené son accordéon vingt-cinq ans durant sur les routes de la chanson française.

Dans son dernier spectacle, Une fois qu'on s'est tout dit, Michèle Bernard s'est entourée de trois excellents musiciens : Jean-François Baëz à l'accordéon, Pascal Berne à la contrebasse et Bruno Sansalone aux clarinettes. Sa voix claire,

mélodieuse, monte en force pour dénoncer les "usines à chagrin", tournoie pour célébrer les amours de fête foraine ou boude comme une gamine capricieuse. Une fois qu'elle a tout dit et qu'on a les yeux bien rougis, il ne reste plus qu'à aller boire des coups.

**L.N.**

**LE MONDE • 12 FEVRIER 2002**

**Les chemins de traverse de Michèle Bernard**

Avec ses mots cinglants et ses mots velours, avec ses grands yeux bleus de petite fille et son culot de femme épanouie, Michèle Bernard, la Lyonnaise, revient à Paris pour un nouveau récital. Ses chansons toutes neuves disent l'amour et le chagrin, les verres bus à la santé de la tendresse ou l'assassinat d'un couple serbo-musulman sur un pont à Sarajevo.

Depuis une vingtaine d'années, Michèle Bernard creuse un chemin à part dans la chanson française. "Chanter avec mon accordéon au coin d'une rue ou avec un grand orchestre, les deux me touchent. " Au fil des ans, elle peaufine une écriture délicate, passée de la chanson plutôt engagée à une poésie libre. " Dans une année, je n'écris peut-être que quelques semaines. Mais j'y pense tous les jours. Comme un hamster, je stocke ce qui m'émeut. Je note tout sur un carnet et, au moment d'écrire, toutes ces impressions, toutes ces anecdotes ressurgissent. "

Chaque mot, chaque note de cette auteur-compositrice sont à présent épurés. "J'ai moins peur de la douceur et du silence. Je me sens moins comme un bazooka. " Michèle Bernard cogne toujours contre la banalité, contre la violence de l'actualité, contre le racisme. Mais la tendresse s'épanouit, laissant sa place au jeu avec le public, au plaisir du chant. "J'ai commencé par faire du théâtre, puis j'ai découvert ma voix chantée. J'ai éprouvé alors la magie du chant. J'ai ressenti une forme de délivrance : les inhibitions tombaient. On parle pour régler des problèmes, mais on chante pour le plaisir. "

Michèle Bernard s'est construit un refuge dans un curieux village à une heure de Lyon, au cœur des monts de la Haute-Loire. " Son nom, Saint-Julien-Molin-Molette, m'a toujours fait rêver. En pleine campagne, c'est un village d'anciennes usines. Je vis dans une ancienne fabrique textile. Pour moi qui suis très sensible à la chanson populaire, au thème du travail ouvrier et des luttes, c'est un lieu qui m'inspire. J'y ai aménagé ma tanière. " Avec son association Musique à l'usine, l'artiste y organise un festival et quelques ateliers pour aider de jeunes chanteurs à approfondir leur recherche des mots et de la musique.

Ces dernières années, Michèle Bernard a composé des musiques pour des chœurs contemporains, des ensembles instrumentaux ou des polyphonies de voix de femmes. Avec son nouveau spectacle Une fois qu'on s'est tout dit (CD édité par EPM), elle revient à la simplicité du récital, accompagnée de trois musiciens et de son propre accordéon. Elle ramène des chansons imaginées lors d'une résidence au Togo et des paroles écrites en rêvant devant les grues du port de Saint-Nazaire ou en se moquant de la nouvelle manie du téléphone portable - "ce qu'il faut, c'est communiquer, nous voilà tous ombiliqués". Sa ballade aux morts de Sarajevo fait ressurgir la violence de cette guerre presque oubliée.

A l'occasion de son retour à Paris, la chanteuse réédite un double CD de ses anciennes chansons (Mes premiers vinyles, chez EPM). On y retrouve intacts sa tendresse, ses cris, son rire et son regard précieux sur notre planète cabossée.

**Catherine Bédarida**

**TELERAMA PARIS • 13 AU 19 FEVRIER**

On pourrait vous dire la rondeur des mélodies, l'élan simple et sincère des textes, la chaleur du regard, la finesse des musiciens, l'ingéniosité de la mise en scène. Mais c'est la voix, d'abord, qu'on a envie de raconter. Cette voix claire et fluide, porteuse d'émotions, qui résonne depuis 25 ans dans toutes les salles qui défendent l'intelligence de la parole. La voix de Michèle Bernard, si riche d'expressions et de suggestions, sait ce que les crieurs de variétés ont oublié depuis longtemps : le plein et le délié, l'ombre et la lumière, la force et la fragilité.

De quoi nous combler l'oreille et le coeur d'un doux réconfort, en nous murmurant qu'il est urgent d'aimer, qu'on peut encore rêver de fraternité sur la terre des hommes. Naïveté ? Sans doute, mais on se plaît à y croire, ne serait-ce que le temps d'un récital. Le voyage, commencé à la fin des années 70, ponctué de deux prix Charles Gros, est toujours guidé par la même intégrité. D'ailleurs, les anciennes chansons ressorties des malles pour l'occasion prennent parfaitement leur place entre les nouvelles, signe de la totale cohérence d'une œuvre trop méconnue. **Valérie Lehoux.**

## *Mots choisis...*

« Ecritures, mélodies, interprétation, tout sonne accompli : La voix, vibrant d'une ardente légèreté ; la jazz et la java, le tango et la valse, les petites cantates; les mots qui prennent visages et voyages dans leurs filets lumineux… »
**A. M Paquotte- TELERAMA**

« Michèle Bernard est une artiste d'exception. Ses textes sont de petites merveilles de générosités, d'humanité et d'humour ; ses mélodies métissées vont puiser aux plus belles sources d'inspiration... »
**Valérie Lehoux - CHORUS**

« En disque et en concert, la chroniqueuse du quotidien séduit par sa lucidité et sa générosité. Quand la poursuite s'allume, elle est déjà là, souriante et résolue. Généreuse, Michèle Bernard promène sur le monde, sur nous et sur elle-même un regard de femme lucide mais jamais cynique. »
**Jacques Vassal - POLITIS**

« Saltimbanque, théâtreuse, folle de chanson, Michèle Bernard joue de l'accordéon, instrument faussement simple grâce auquel elle bâtit des chansons philosophiques aux allures de rengaine populaire… Atypique selon les critères en vogue dans la chanson et le rock contemporain, mais totalement française dans son réalisme décalé, elle soigne l'interprétation et décline en finesse les secrets de son alchimie musicale, avec la complicité d'excellents musiciens.
**Véronique Mortaigne - LE MONDE**

VOCAL 26 PRODUCTIONS
46 av Sadi Carnot - 26000 Valence
T : 04 75 42 78 33 - F : 04 75 56 53 87 - vocal26@wanadoo.fr - www.vocal26.com

# Annexe 4 : **Dates de spectacles Michèle Bernard**

Ci-dessous les dates des spectacles de Michèle Bernard depuis sa collaboration en janvier 2004 avec Vocal 26, son agence artistique.
Le taux de remplissage est important dans les salles de jauges moyennes (500 places). Lors des trois soirées au Café de la Danse à Paris (300 places), son spectacle s'est joué à gichet fermé.

Ses 10 albums, de nombreuses collaborations (avec Anne Sylvestre entre autre), plusieurs projets de ce type (dont le festival et le stage de chant qu'elle organise à St Julien Molin Molette) ainsi qu'un large public ligérien sont autant de garanties du succès de cette programmation.

| Organisme | Responsable | | Adresse | |
|---|---|---|---|---|
| | LOUISE | BARDET | 01370 | TREFFORT CUISAT |
| MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS | J-PAUL | DAVION | 02430 | GAUCHY |
| LAMASTROCK | | | 07270 | LAMASTRE |
| RENCONTRES FRANCOPHONES DE LA CHANSON - CRAC | PIERRE GEORGES | FARRUGIA | 13001 | MARSEILLE |
| LES NUITS DE NACRE | LAURENCE | LAMY | 19000 | TULLE |
| COMMISSION CULTURELLE | Mme | MOYROUD | 26240 | ST VALLIER |
| CHANT LIBRE | A-MARIE | HENIN | 30430 | BARJAC |
| TRAD'ENVIE | CLAUDE | MARSOL | 32550 | PAVIE |
| THEATRE SAINTE MARIE D'EN BAS | DIDEN | BERIRAMDANE | 38000 | GRENOBLE |
| L'AMPHITHEATRE | MICHEL | BELLETANTE | 38800 | PONT DE CLAIX |
| FESTIVAL CHANTONS SOUS LES PINS | | | 40102 | DAX |
| SERVICE CULTUREL | M-AGNES | BLANCHARD | 42400 | SAINT CHAMOND |
| LES OREILLES EN POINTE | | | 42700 | FIRMINY |
| | MARC | AUDIBERT | 45500 | ST BRISSON SUR LOIRE |
| HERMINE DE RIEN | GENEVIEVE | BLANC | 48300 | SAINT FLOUR |
| SPECTACLES EN CHEMIN | ALAIN | GUIDOUX | 53014 | LAVAL CEDEX |
| | JEAN | L'OURY | 53230 | COSSE LE VIVIEN |
| ESPACE JEAN VILAR | YVES | KERNO | 56600 | LANESTER |
| MAIRIE | Mlle | TEDESCHI | 57304 | HAGONDANGE CEDEX |
| SCENE ET TERRITOIRE EN LORRAINE | SYLVIE | TIGER | 57320 | MAXEVILLE |
| SCENE NATIONALE D'ALENCON FLERS | J-CLAUDE | COLLOT | 61000 | ALENCON |
| LA COMEDIE DE L'AA | CHRISTINE | SOUILLARD | 62500 | ST OMER |
| A THOU BOUT D'CHANT | | | 69001 | LYON |
| LES CONCERTS DE L'AUDITORIUM | CECILE | JACQUEMONT | 69400 | VILLEFRANCHE |
| COMMISSION CULTURELLE | ANGELICA | GOLEMBOIWSKI | 69700 | MONTAGNY |
| LE RADIANT | M | DURET | 69642 | CALUIRE ET CUIRE |
| MJC | PHILIPPE | PAILLASSON | 73000 | CHAMBERY |
| SCENE DU BALCON FESTIVAL | HAROLD | DAVID | 75002 | PARIS |
| CAFE DE LA DANSE | LOIC | BARROUK | 75011 | PARIS |
| Assoc ARPEGES ET TREMOLOS | ALAIN | NAVARRO | 81000 | ALBI |
| THEATRE DU CHIEN QUI FUME | GERARD | VANTAGGIOLI | 84000 | AVIGNON |
| MPT GEORGES BRASSENS | LUC | RENAUD | 90500 | BEAUCOURT |
| CHANT ESSONNE | FRANCIS | PANIGADA | 91640 | JANVRY |
| CENTRE D'ART ET CULTURE | MICHEL | MONTECH | 92190 | MEUDON |
| CRE RATP | ARMAND | SUHM | 93172 | BAGNOLET CEDEX |