

PISTES DE TRAVAIL à destination des enseignants
EVASION JEUNE PUBLIC (nov 2008)
Petites Evadées

Déroulement du concert et de la rencontre et notes aux enseignants

Les chanteuses du groupe Evasion propose 45 min de voyage musical, accompagnées de Serge Besset aux divers instruments.

Le répertoire est constitué de chants du monde et de chants en français, très peu connus, qui permettent la découverte de l'altérité et de l'universel. Les artistes racontent aussi des petites « histoires » entre certaines chansons, comme des points virgules, et qui permettent d'introduire les chansons chantées dans leur langue d'origine.

A l'issu de ces 45 min de chant et de scène, les artistes proposent un échange d'environ 15/20 min avec les jeunes. Cet échange permet de "déstariser" l'image de l'artiste, de rétablir la notion "spectacle = travail", de mettre en valeur les notions "d'envie" et de "partage".

Nous vous proposons quelques pistes de travail à destination des enseignants. Il est certain qu'il doit falloir réadapter cela en fonction de sa classe ; ce dossier n'a en effet pas la prétention d'être un support pédagogique académique.

Vous trouverez aussi ci-dessous, les textes chantés et langue étrangère et en français ainsi que les petites « histoires points virgules » notées en italique et en bleu. Les traductions des chansons (à droite des textes originaux) sont là pour permetrent de saisir le sens global. Mais dans le spectacle, le visuel, les costumes, l'éclairage, l'ambiance et les introductions permettent aux enfants de s'imaginer le contexte. Les langues étrangères ne sont pas dans cette création un obstacle à la compréhension, chaque chanson étant mise en scène. Les retours des enfants sont d'ailleurs souvent très surprenants d'exactitude et de perspicacité.



Préparer la rencontre avec les artistes

D'où viennent elles, pourquoi le chant, pourquoi les différentes langues, où ont-elles appris à chanter, comment s'organise le travail de répétitions, de préparation d'un spectacle, comment choisissent elles les chants, comment apprennent elles toutes ses langues, est-ce qu'elles voyagent dans les pays qu'elles chantent, écrivent-elles les chansons ?

quel est le travail d'un directeur musical, d'un metteur en scène, d'un créateur lumière, d'une scénographe, d'un costumier ?...

Pistes de travail

De nombreux chants se réfèrent à la devise de la République française : **Liberté, Egalité, Fraternité**

Ils permettent aussi de travailler en **transversalité**, mais voici quelques idées, non exhaustives, matières par matières.

- Géographie : situer les pays, les villes d'où viennent les chants

Par ex *Etranges Etrangers*, utiliser un plan de Paris, faire des repérages des lieux importants évoqués, tracer un parcours sur la carte.... ; *Como quières / Te partas de mi* : repérer l'Espagne, Cuba ; faire une correspondance entre ces 2 chansons. La langue utilisée est l'Espagnol, mais le pays est différent. Pourquoi, en Amérique latine, la langue parlée est l'Espagnol ?...

- Histoire : l'immigration, les dictatures, la colonisation. Par ex *Makielibo*

Te partas de mi : utilisation de l'espagnol (cf ci-dessus) ou *Soufle Van*, en créole, pourquoi on comprend les mots ?...

- Education civique : la tolérance, la différence, l'autre... Par ex *J'avais faim*

travail sur les hommes et leur mode de vie, les différentes cultures. Utilisation par ex de *Aux écrivains d'Asie et d'Afrique* pour faire un parallèle entre 2 continents.

- Français : compréhension et interprétation des textes

Productions d'écrits avec contraintes fortes. Par ex *J'avais faim* : travail sur les temps (imparfait, présent, passé composé)

- Education musicale : écoute des rythmes, repérage des musiques répétitives par ex *Ikoku* ; travail sur la polyphonie par ex *Do mare Ciften* : travail de codage par dessin : la basse continue est représentée par un trait continu, les paroles par des vagues selon l'intensité.

Classement des musiques du monde ; essayer de trouver les invariants ; pourquoi telle musique est africaine, sud américaine, européenne....

Travail sur l'imaginaire, la musicalité : *Ditama*, langue imaginaire, quel univers cela évoque ?

Répertoire

- SOUFFLEZ VENTS
 - TE A PARTAS DE ME
 - COMO QUIERES
 - DO MARE CHIFTEN
 - TUULET
 - WASLA MAALOUF
 - AUX ECRIVAINS
 - DITAMA
 - BALLU TAURRAU
 - IKOKU
 - J'AVAIS FAIM
 - DVA KORNE
 - WATASHI
 - ETRANGES ETRANGERS
 - TAIRYO UTAIKOMI
 - MAKIELIBO
 - QUAND ON N'A RIEN A DIRE
-

... les filles du nord ont des rêves de vent, elles chantent quand elles aiment et l'océan les entend... et, les filles du sud ont des larmes de sang, elles chantent quand elles pleurent et le vent les entend... les filles de l'est ont un sourire d'argent, elles dansent dans leurs rêves et la nuit les entend, et les filles de l'ouest vont au soleil couchant, une chanson dans la poche, un garçon les attend...

SOUFLE VAN

Haïti. Un enfant demande au vent et à l'océan de lui ramener ses parents.

Chanson chantée dans sa langue originale

Souflé van souflé van roy	souffle vent, souffle vent
Manman mouin navigé	Ma mère a navigué
Papa moin navigé	Mon père a navigué
Souflé souflé n'a roué yo	souffle vent, qu'enfin je les revoie.
Agoué-royo	Agoué-royo, Maître de l'Eau
Di'm koté m démeré roy	Dis moi le lieu de ma demeure
Ti moun pa pasé la	Enfant, ne passe pas par là.
Agoué roy	Agoué roy
Sé larivié-m té ye	C'est à la rivière que j'étais
Se langinin-m té ye	C'est en Guinée que j'étais
Manmam mouin navigé	Ma mère a navigué
Papa mouin navigé	Mon père a navigué
Souflé souflé n'a roué yo	souffle vent, qu'enfin je les revoie

TE APARTAS DE MI

Cuba. Bolero-mambo CF. Repilado

Querelle amoureuse dans la tradition cubaine.

Chanson chantée dans sa langue originale

Dîme por que hoy te apartas de mi	Dis moi pourquoi aujourd'hui tu t'éloignes de moi
Dîme par que tu me tratas asi	Dis-moi pourquoi tu me traites ainsi
Dîme si y a se acabô aque lamor	Dis-moi si cet amour qu'un jour
Que aquella vez mejuraste tener	Tu m'as déclaré avoir pour moi a pris fin .
Dîme si es que hay otro amante	Dis-moi si c'est à cause d'un autre amant
Al que quieras mas que a mi	Que tu aimes plus que moi

Si sabes que te quiero
Con toda mi alma
Que tuyo es mi carino
Que mi vida es para ti, mi bien
Por que me martirizas
Negândome tus besos
Devuélvele la calma
Que un dia le robaste
A mi fiel corazon

Si tu sais que je t'aime
De toute mon âme
Que ma tendresse est tienne
Que ma vie t'appartient, mon bon
Pourquoi me martyrises-tu
Me refusant tes baisers
Rends la paix
Qu'un jour tu dérobas
A mon coeur fidèle

COMO QUIERES

*Espagne. Et Madame décide de rompre.
Chanson chantée dans sa langue originale*

Antonio !
Como quieres Moreno
Que venga a verte
Si tu madre no quiere ni conocerme
Ay ! Moreno que poquito me quieres
Ay ! Salado que poquito me amas

Un jeune homme part à la chasse avec son chien. En chemin, il rencontre deux jeunes filles si belles qu'il ne sait laquelle choisir et en oublie la chasse...

DO MARE CIFTEN

*Albanie.
Chanson chantée dans sa langue originale*

Do mar ciften ne dore teu diafe
Ya mane chok amane ya mane
O ciftene meu dieffe zagar
O tchoughni tone siper meu mal
O passeu ne dimar te boukouro
O tine prué me peltchen o dial
O yoi messu teu boukouro
O yoi moi bouze beurboutché

*... parle moi encore de Tampere, d'Espoo, de Vantaa... parle moi encore des vents glacés sur les plaines de Finlande, sur les côtes de la mer Baltique...
... aie confiance, là où est le vent, se trouve la protection, la grâce...
Le temps te donnera la clef, et le jour te permettra d'arriver...*

TUULET

*Scandinavie. Tellu Virkkala
Chanson chantée dans sa langue originale*

Säv. ja san.

Miul'oli tuuli turvanani, ahavainen armonani.
Missä tuuli, siellä turva, miss' ahava siellä armo.

J'ai été protégée par le vent, graciée par ahavainen (le vent froid du printemps)
Où est le vent, se trouve la protection, où est ahava (le vent froid du printemps), se trouve la grâce.

Päivä kun nous' niin pään silitti, kuutar kanssani tikutti.	En se levant, le jour me caressait la tête, la lune avançait avec moi.
Luota syömmesi sanoihin, vastauksiin vaistojesi,	Aie confiance aux paroles de ton cœur, aux réponses de ton instinct,
käy sutena suuret metsät, karhuna kamalat korvet.	les loups marchent dans les grandes forêts, les ours dans les déserts terrifiants.
Tinkimättä tietäs kulje taipumatta tuulen alle.	Suis ton chemin sans discuter, sans t'incliner sous le vent.
Kun polun, kurja, kaotit, etkä itse tietä tiijä	Misérable, si tu t'égaras du sentier, et que tu ne connais pas le chemin
aika antavi avaimen, päivä päästävi perille.	le temps te donnera la clé, le jour te permettra d'arriver.
Se se autto äitiäsi, emoansa sitä ennen	Ceci aidait ta mère, ton aïeule auparavant.

... tous les soirs, le même rituel... Lofti gravissait le sentier, son violon sous le bras, rejoignait Abdelbassat le percussionniste, et Idriss qui jouait d'un bien étrange luth..., les trois amis attendaient silencieusement la nuit qui se glissait dans les chênes lièges des montagnes de Kroumirie... allez lofti... allume les étoiles... Et Lofti faisait glisser son archet, rejoint par le bendir et le luth, et une à une les étoiles s'accrochaient dans le bleu sombre de la nuit, et une à une les lumières des plaines répondaient aux étoiles, celles de Ghardimaou, de Medjez el Bab, de Khamissa... c'est alors que l'on pouvait entendre s'élever le chant de Dorsaf, la chanteuse... chants des petits bonheurs du soir... et les hommes fermaient les yeux....

WASLA MALOUF

Tunisie

Chanson chantée dans sa langue originale

Qu'elles sont belles les nuits du bonheur
Entre les lunes.
Prends, ivre du chant, des heures heureuses.

AUX ECRIVAINS D'ASIE ET D'AFRIQUE

France. Nâzîm HIKMET

Chanson chantée dans sa langue originale et en français

Mes frères	Meus irmaos
En dépit des mes cheveux blonds	apesarde ter cabelo louro
Je suis asiatique	sou asiático
En dépit des mes yeux bleus	apesarde ter alhos azüis
Je suis africain	sou Africano

Chez moi, là-bas, les arbres n'ont pas d'ombre à leur pied
Tout comme les vôtres, là-bas.

Et l'on meurt chez moi avant la cinquantaine
Tout comme chez vous là-bas.

DITAMA (titre original à écouter disponible sur demande à vocal26)

Langue imaginaire, celle que « les libellules utilisent pour parler au ruisseau »

Dans le village de Satsiari en Sardaigne,...on chante, on danse, on scande...on se lance des défis...

BALLU TORRAU

Sardaigne.

Polyphonie sarde de la région de Nuoro, musique à danser

Chanson chantée dans sa langue originale

Houlla ! le guérisseur a mis son pagne de raphia, faites attention !

IKOKU

Gabon. P. Akengengué

Chant des Punus

Chanson chantée dans sa langue originale

Yélé ngangue madoire maloumbe doukebene

J'AVAIS FAIM

France. Anonyme

Chanson chantée en français

J'avais faim et vous faisiez le tour de la lune.

J'avais faim et vous m'avez dit d'attendre.

J'avais faim et vous avez crée une commission.

J'avais faim et vous parliez d'autre chose

J'avais faim

Et vous m'avez dit :

"Y a pas de raison"

J'avais FAIM

Et vous aviez des factures à payer.

J'avais faim vous avez dit :

"Maintenant dans machines font ce genre de travail."

J'avais faim vous avez dit :

"La loi et l'ordre avant tout."

J'avais faim vous avez dit :

"Il y a toujours des pauvres."

J'avais faim vous avez dit :

"C'est la faute des communistes. "J'avais faim vous avez dit :

"Mes ancêtres avaient faim aussi."

J'avais faim vous avez dit :

"Après trente-cinq ans on n'embauche plus".

J'avais fait :

"Dieu leur vienne en aide."

J'avais faim vous avez dit :

"Désolé, repassez demain."

... la fille de bulgarie nous parlait d'une vieille gare et de la salle d'attente meublée de bancs en bois blancs...des valises et des paniers de cerises...et du train à la fumée noire, toujours en retard...

La ligne est coupée, répétait-elle sans cesse...

Et puis, sans explication aucune, traversant la voie ferrée, elle se mit à chanter en sautant d'un pied sur l'autre....

DVA KORNIE

Bulgarie. Peter Krumov

Deux chevaux tirent un chariot sur lequel des femmes caquètent !

Chanson chantée dans sa langue originale

*...Au Japon, on se lave en deux étapes. D'abord la douche, assise. Et ensuite, on se plonge dans un bain très chaud. Ce n'est plus de l'hygiène mais du délassement !
...Je me souviens, petite, du plaisir à me glisser sous la douche pour jouir de l'éclat d'orage joyeux sur ma tête, grisée par l'expérience de la chute d'eau et le caprice débauché d'une reine qui flotte.*

Le plaisir de la douche est, pour moi, lié à cette sensation de bien-être, comme un arbre sous la pluie. Et rayonner. Dans le confort d'un duvet. Un plaisir aussi doux que l'amour....

WATASHI

Japon. Rénato Corrêa

Chanson chantée dans sa langue originale

Je suis très heureuse
D'être comblée par ton amour cette nuit
Prends moi dans tes bras
Ensemble
Nous nous construirons
De merveilleux souvenirs.

ETRANGES ETRANGERS

France. Jacques PREVERT

Chanson chantée en français

Kabyles de la Chapelle et des quais de Javel
Hommes des pays loins
Cobayes des colonies
Doux petits musiciens
Soleils adolescents de la Porte d'Italie
Boumians de la Porte de Saint-Ouen
Apatrides d'Aubervilliers
Brûleurs des grandes ordures de la ville de Paris
Ébouillanteurs des bêtes trouvées mortes sur pied
Tunisiens de Grenelle
Embauchés débauchés
Manœuvres désoeuivrés
Polacks du Marais du Temple des Rosiers
Cordonniers de Cordoue
Pêcheurs des Baléares
Rescapés de Franco
Et déportés de France
Pour avoir défendu en souvenir de la vôtre
La liberté des autres
Esclaves noirs de Fréjus
Tirillés et parqués au bord d'une petite mer
Où peu vous vous baignez
Esclaves noirs de Fréjus
Qui évoquez chaque soir
Dans les locaux disciplinaires
Avec une vieille boîte à cigares
Et quelques bouts de fil de fer
Tous les échos de vos villages
Tous les oiseaux de vos forêts

Ne venez dans la capitale
Que pour fêter au pas cadencé
La prise de la Bastille le quatorze juillet
Enfants indochinois
Jongleurs aux innocents couteaux
Qui vendiez autrefois aux terrasses des cafés
De jolis dragons d'or faits de papier plié
Enfants trop tôt grandis et si vite en allés
Qui dormez aujourd'hui de retour au pays
Le visage dans la terre
Et des bombes incendiaires labourant vos rizières
On vous a renvoyé
La monnaie de vos papiers dorés
On vous a retourné
Vos petits couteaux dans le dos

Vous êtes de la ville
Vous êtes de sa vie
Même si mal en vivez
Même si vous en mourez
Etranges, étrangers

*... la peau de Josepha était noire comme le soleil. Sa silhouette gracile de petite fille dansait dans les vapeurs troubles du bord du fleuve..
Le bleu du ciel, les nuages en dentelles, les tissus colorés des femmes, les fruits dans les paniers, il y a des images et des odeurs à tout jamais inoubliables...
Il semblait étrange de penser que tout avait commencé ici, sur cette terre... la première femme, le premier homme....
Officiel... tous les ethnologues sont d'accord là-dessus...
Et même les anthropologues, les musicologues, les déconologues... c'est vous dire... !
Tout était parti de là, et allait essaimer la terre entière,
L'Asie, l'Europe, et les terres lointaines partout dans le monde....
Et à chaque fois la même histoire... des mots, des sons, des chants, des chansons...
Une petite fille, et... c'est le début du chant du monde....*

MAKIELIBO

Afrique du sud Myriam MAKEBA

née le 4 mars 1932 à Johannesburg, est une chanteuse de nationalité sud-africaine et naturalisée guinéenne dans les années 1960. Surnommée "Mama of Africa", Miriam Makeba est la chanteuse africaine la plus célèbre de tous les temps. Elle s'est longtemps battu contre l'apartheid et continue à lutter contre tous les racismes. Cette chanson parle de Mandela et sa lutte l'apartheid et l'établissement de la démocratie dans le pays.

Chanson chantée dans sa langue originale

TAIRYO UTAIKOMI

Japon - Côte Nord de Honshu

Chant de prière pour une bonne pêche.

QUAND ON N'A RIEN A DIRE

France. Bernard DIMEY

Chanson chantée en français

Quand on n'a rien à dire et du mal à se taire,
On peut toujours aller gueuler un bistrot,
Parler de son voisin qui n'a pas fait la guerre,

Parler de Boumediene et de Fidel Castro,
Parler, parler, parler ... Pour que l'air se déplace,
Pour montrer qu'on sait vivre et qu'on a des façons,
Parler de son ulcère ou bien des saints de glace,
Pour fair' croire aux copains qu'on n'est pas le plus con.

Quand on n'a rien à dire on parle de sa femme
Qui ne vaut pas tripette et qui n'a plus vingt ans,
Qui sait pas cuisiner, qui n'aime pas le drame,
Qui découche à tout va, qu'a sûrement des amants.
On parle du bon dieu on parle de la France
Ou du Vittel-Cassis qui vaut pas çui-d'avant,
On pense rien du tout on dit pas tout c'qu'on pense.
Quand on n'a rien à dire on peut parler longtemps.

Quand on n'a rien à dire on parle du Mexique,
De l'Amériqu' du Nord où tous les gens sont fous,
Du Pape et du tiercé, des anti-alcooliques,
Du cancer des fumeurs et des machines à sous,
Des soldats, des curés, d'la musiqu' militaire,
De le soupe à l'oignon, de l'il' de la Cité.
Quand on n'a rien à dire et du mal à se taire
On arrive au sommet de l'imbécillité.

EVASION, PETITES EVADEES

3 chanteuses sur scène avec un musicien / 45 min + 15/20 min de discussion



Serge Besset, Gwénèlle Baudin,

Anne Marie Ferreira,

Talia Ferreira

Chanteuses, en alternance

Gwénaëlle BAUDIN

Talia FERREIRA

Anne-Marie FERREIRA

Soraya ESSEID

Laurence GIORGI

Direction musicale et multiples instruments: Serge BESSET

Arrangements : EVASION / Serge BESSET

Mise en scène : Gérard MOREL

Espaces : Marie-Odile ROUX GUIGON

Lumières : Julie BERTHON

Avec l'aide de Hal Collomb et Dominique Fournier.

Ce spectacle est coproduit par vocal26 et le théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94).

VOCAL 26

46 avenue Sadi Carnot 26000 Valence

Com°/presse : Géraldine Maurin

tél. 04.75.42.78.33

e-mail : vocal26@wanadoo.fr

www.vocal26.com

Parcours d'Evasion

Originaires de pays dont l'histoire a longtemps imposé aux femmes la discrétion et où la polyphonie est une tradition majeure, les cinq chanteuses du groupe Evasion ont donné de la voix et ouvert la voie de la protestation.

Leur complicité remonte à l'enfance : Deux d'entre elles sont sœurs ; petites, elles partageaient les bancs de la même école et ont grandi ensemble dans le même quartier, un quartier dit « difficile » de la banlieue Romane (26).

1986. Elles ont entre 10 et 15 ans, s'inscrivent à un atelier chant dans la MJC Monnaie, et très vite grâce à l'éclectisme de leurs origines (Italie pour Laurence Giorgi, Portugal pour Anne-Marie et Talia Ferreira, Algérie pour Soraya Esseid, Bretagne pour Gwenaëlle Baudin) elles décident de monter leur premier spectacle autour des chants de révolte et de contestation du bassin méditerranéen à l'occasion du bicentenaire de la révolution. Evasion est né! Dès lors, autour de ce jeune et talentueux groupe au charisme si particulier, tout s'enchaîne : une équipe de professionnels (metteur en scène, pianiste, directeur musical, régisseur, producteur, coach vocal) les accompagne dans leur travail et les projets grandissent.

Citoyennes du monde, leurs premiers répertoires exhument des hymnes et des chants de pays divers. D'Albanie à Madagascar, d'Haïti en Russie ou de Cuba à la Réunion, fado, mambo, requiem, chants d'amour ou de révolte, mezzo voce, elles invitent à découvrir les peuples en chantant dans plus de 20 langues! Dans leur répertoire actuel, elles offrent une grande place à la poésie et à la littérature française, pour faire résonner les mots autrement, mieux faire entendre leur parole et donner un nouveau sens à l'émotion.

2005, il émane de cette cinquième création toujours la même détermination, la même énergie singulière et unie. Et toujours cette envie de chanter, de partager. Sur scène, ni pancartes, ni slogans, mais un message fort distillé tout en nuance et avec humour. Leurs chants, leurs corps, leurs voix racontent une aventure qui n'aurait pu être réussie sans complicité et amitié.

1989 / 2009 Evasion a vingt ans de tournée, l'évènement est allègrement fêté !

En 2010, Elles créent « Du Vent dans les Voix », spectacle plus personnel, sous le signe de l'écriture et la composition. Elles préparent en 2011 la sortie d'un album / DVD.

« Une grande évasion tout autour du monde, et en chansons, certainement le plus beau moyen de voyager.

La chanson est un trait d'union entre le Pole Nord et le Pole sud, et de même, la chanson se rit des longitudes, des latitudes, des méridiens....

Les trois chanteuses du groupe évasion ne sont pas allées chercher leur répertoire dans les livres, elles viennent toutes d'un même pays, un quartier, un village, un lieu, où les différences sont le quotidien de leur vie.

Elles rassemblent et ressemblent à ce même jeune public pour qui elles chantent, il y a encore quelques années, elles étaient à la même école, puis dans les mêmes collèges, elles ne sont pas seulement légitimes dans la diversité de leurs chansons, mais dans ce parcours qui les a menées de la communale aux plus grandes scènes....

En musique, on parle souvent de symphonie, et une symphonie est une harmonie de différences.... Evasion est une symphonie de chansons, un bonheur de faire chanter les continents, une jubilation de se jouer des frontières et des couleurs, un même coeur dans le chœur...

Evasion, des filles évadées avec leurs chansons d'enfance, pour le bonheur de les partager, tant avec le jeune public qu'avec le grand public (les vieux cons...ndlr)

Evasions réussies...

... et tout laisse à penser que ce n'est pas fini.... »

r

Grandes dates

1993 : premier disque "Vous et Nous"
1994 : Scène off PRINTEMPS DE BOURGES
1995 : Découverte Rhône Alpes PRINTEMPS DE BOURGES
1996 : PRINTEMPS DE BOURGES programmation officielle Maison de la Culture
Octobre 1996 : l'OLYMPIA / sortie du second album "Au Fil des Voix"
1997 : FRANCOFOLIES de La Rochelle et de Montréal.
Mars 1999 : sortie du troisième album "Peuples Amants" présenté à l'EUROPEEN (Paris),
au THEATRE DES CHAMPS ELYSEES (Paris) ainsi qu'à l'OLYMPIA.
Juillet 1999 : FESTIVAL D'AVIGNON avec leur spectacle "Six voix pour cinq continents"
2000-2001 : tournées de 100 représentations
Mai 2001 : THEATRE DU CHATELET (Paris)
Février 2002 : création du nouveau spectacle "Six voix d'ici, d'ailleurs" réalisé en résidence à l'HEXAGONE,
Scène Nationale de Meylan (38).
Juillet 2002 : FESTIVAL D'AVIGNON au CHIEN QUI FUME
Septembre 2002 : CAFE DE LA DANSE (Paris),
sortie du quatrième album "Étranges Étrangers" (L'Autre Distribution).
2002-2003 : Tournées dans toute la France
Octobre 2003 : CAFE DE LA DANSE (Paris)
2003-2004 : Tournées dans toute la France
janv 2005 : création du nouveau spectacle "Femmes de plein Vent" réalisé en résidence au
Train Théâtre Scène conventionnée Chanson (26)
MARS 2005 : CAFE DE LA DANSE (Paris)
Juillet 2005 Festival d'Avignon – CHIEN QUI FUME
Mars 2006 : CAFE DE LA DANSE (Paris)
sortie du cinquième album "Femmes de Plein Vent"
2008 Création d'un Trio Jeune Public : "Petites Evadées" réalisé en résidence au Théâtre d'Ivry
Antoine Vitez (94)
2008 : 20 ans de tournées ! création "Des kilomètres de voix sur 20 berges de scène... Fêtons ça !" réalisé
en résidence à La Paleine à Rouillac (16)
2008-2010 Tournées dans toute la France
2010 : Festival d'Avignon – CREATION « Du Vent dans les Voix » Festival d'Avignon 2010
2011 : sortie du 6ième album / dvd

En plus des tournées :

Actions culturelles au havre, à Grenoble, en Drôme Ardèche, en Côte d'Or représentations dans les
hôpitaux, écoles, médiathèques, entreprises...

Par ex : Chœurs Evadés - Six voix pour 320 choeurs

2008 : Spectacle « Des Nuits Noires de Monde » de Michèle Bernard

Serge Besset, directeur musical

Depuis 1978, professeur à l'école nationale de musique de Valence.

Création en 2000 d'une classe de « composition de musique de films d'animation ».

Intervenant musique à l'école du film d'animation de la Poudrière, Valence, France.

Compositeur, arrangeur, pianiste du groupe vocal polyphonique Evasion avec, depuis 1989, près de 1000 spectacles dans toute l'Europe. 5 cd.

Depuis 1984, compositeur de musiques de film d'animation au côté de : Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol (Mauvais temps 2006 : 9 courts métrage pour Canal J). Olga Tchenko (Dreamer 2005 : 9 courts-métrages pour Canal J). Jacques-Rémy Girerd FOLIMAGE (La prophétie des grenouilles 2003 ; L'enfant au grelot 1998 Cartoon d'or). Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol (Le couloir 2004). Damien Louche-Pélissier et Benoît Chieux (Patate et le jardin potager 2001) ...

Prix de la meilleure musique originale festival international du Medec 92

Prix SACEM de la meilleure musique 96

Prix de la musique au festival international du film d'animation d'Annecy 95

Prix de la meilleure musique au festival du Touquet 2003

Membre de l'académie des arts et technique du cinéma (Césars) depuis 1985

Pianiste dans divers groupes : Le petit bal perdu, chansons volées par amour, Gaston Couté ...

Musique pour le théâtre : Théâtre National de Chaillot (théâtre pour enfants) ; Théâtre du Fust (théâtre de marionnettes) ; Théâtre de l'œil noir (théâtre d'ombre) ; Théâtre Messidor (comédie musicale) ; Théâtre des Ateliers de Lyon (théâtre chanté) ; Théâtre de la courte échelle; Théâtre du Jodel ; Compagnie de l'épouvantail ; Vocal 26 ; Spectacle « quatuor saxophone Ossia » ; Compagnie HoupenKo.

Gérard Morel, metteur en scène

Gérard Morel vient du théâtre. A sa sortie du lycée, il fonde un groupe de comédiens amateurs, *le Théâtre de la Chenille*, suit une formation d'animateur culturel, puis travaille pendant trois saisons comme acteur et metteur en scène à Valence avec Alain Rais et les « *Spectacles de la Vallée du Rhône* ».

Dès 1980, il dirige le Théâtre de la Chenille, devenu compagnie professionnelle, où il met en scène et/ou interprète une quinzaine de spectacles. Son chemin croise alors parfois le monde de la chanson, comme lorsqu'il met en scène un spectacle sur Edith Piaf, écrit par René Escudié et interprété notamment par Michèle Bernard.

A partir de 1987, Gérard Morel se consacre principalement au travail d'acteur. Au théâtre surtout : compagnon de route de Chantal Morel ou de Jean-Paul Wenzel, il travaille avec Matthias Langhoff, Philippe Delaigue, Christophe Pertou, Jean-Louis Hourdin, ... ; aussi un peu pour le cinéma ou la télévision, dans des films de Robert Enrico, Franck Appréderis, Alain Minier, Karim Dridi, ...

En outre, il a été le fondateur et directeur artistique de « *Théâtre à Découvert* », un festival de création théâtrale et qui s'est déroulé de 1985 à 2005 à Tournon-sur-Rhône et Tain-l'Hermitage.

Pendant l'été 1996, Gérard Morel écrit par jeu une demi-douzaine de chansons ; quelques mois plus tard, un ami qui les entend le met au défi de les chanter sur scène : il relève ce défi, presque comme un canular, et sort bouleversé de cette expérience. Depuis, il chante ses chansons !!! En 2007 et 2008, deux nouveaux tours de chant ont vu le jour, « *Gérard Morel & le Duet Qui l'Accompagne* », avec Marie-Claire Dupuy et Alain Territo ; et « *Gérard Morel & Toute la Clique Qui l'Accompagne* », avec un petit orchestre de six musiciens dirigé par Stéphane Méjean.

Parallèlement, il poursuit son activité de metteur en scène en dirigeant des spectacles événementiels (« *La Guinguette des Fines Gueules* » pour la Scène Nationale Chambéry Savoie en mars 2007, « *Transat en double* » avec Romain Didier en 2004, « *Le Grand 8* » avec de jeunes chanteurs rhônalpins et québécois en 2003) ou en conseillant plusieurs artistes ou groupes (Les Nouveaux Nez avec des musiciens de jazz pour « *Le Jazz fait son cirque* » en 2007, Vincent Gaffet, Zadig, Mes Anjes Noires, ...)