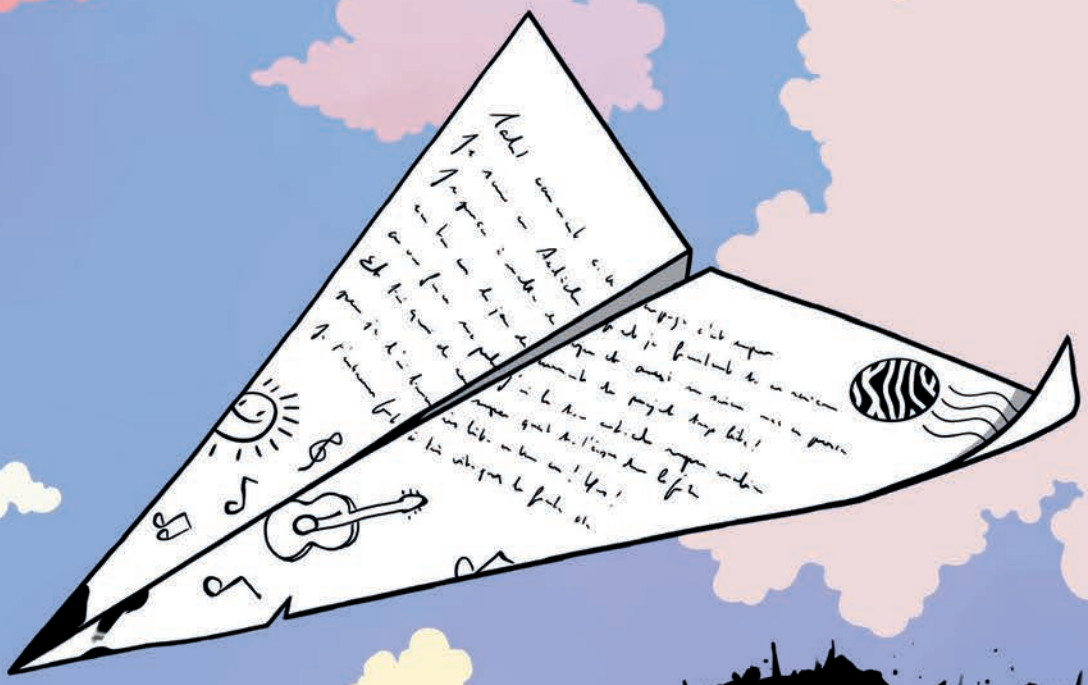
concert dessiné - jeune public

Dossier Pédagogique



Noir sur Blanc

ZÈBRE À TROIS

©Elisa Carré

LICENCES : 2-146994 / 3-146995

CNV centre national de la chanson des variétés et du jazz
Adami
VOCAL 26 PRODUCTIONS www.vocal26.com
TJB Talange
le TRAIN THEATRE www.train-theatre.fr
INSTITUT FRANÇAIS Tanger
la culture avec la copie privée

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Voici quelques pistes de travail à destination des enseignant·es. Ce dossier n'a pas la prétention d'être un support pédagogique académique, mais plutôt une base de réflexion.

Noir sur Blanc est un concert théâtralisé insolite qui mêle musique, chansons et dessins, et dont le thème principal est **l'écriture**.

Dans ce spectacle il est question de Lettres. De lettres chantées. De chansons-lettres. Mélanger les formes et les codes de la correspondance avec ceux de la chanson, afin d'obtenir une chanson-lettre.

Un garçon lance dans le vent un billet doux, plié en avion de papier. Avant d'arriver à sa destinataire, il survole tout un monde peuplé de personnages hauts en couleurs, qui ressentent le besoin impérieux de mettre leur parole noir sur blanc et de faire parvenir leur message. On croise des enfants timides, jaloux ou joyeux. Mais aussi un réveil matin, l'Océan, la chèvre de M. Seguin, les vacances,...

Autant de rencontres qui permettent d'aborder des thèmes sérieux et tendres à la fois.

Durée 55 min - À l'issue du concert, les artistes sont disponibles pour un échange avec les enfants.

Hervé Peyrard : Paroles, musiques, guitare et chant
Laurent Chièze : Basse, contrebasse et choeurs
Ludovic Chamblas : Batterie, percussions et choeurs
Sylvain Lubac : Dessins

WWW.ZEBREATROIS.COM

SOMMAIRE

1/ LES VALEURS, LA SOCIETE
1-1/ La différence
1-2/ Écologie, Société de consommation

2/ LE TEXTE
2-1/ les sons
2-2/ le vocabulaire
2-3/ le niveau de langage
2-4/ les jeux de mots
2-5/ Expression écrite / littérature

3/ LA FORME DE L'ÉCRIT
3/1 La correspondance
3/2 La chanson

4/ L'ART GRAPHIQUE
4/1 Les différentes techniques et outils
4/2 Quelques suggestions en rapport avec le spectacle

5/ POUR ALLER PLUS LOIN

Annexe : LES TEXTES DES CHANSONS

1/ LES VALEURS, LA SOCIETE
Débats, angles de travail...

1-1/ La différence

Plusieurs chansons mettent en scène des personnages différents de la « norme », ou qui assument leur singularité ; **Lettre à Narcisse**, **La carte postale de Blanquette**, **la lettre à ma mère**..,
En quoi sont-ils différents ? Singulier ?

Leurs goûts

Lettre à Narcisse
« Certains c'est fâcheux
Me surnomme le roi des prétentieux »
« Quand je fais un selfie c'est vrai que j' me souris
Mais ça n' veut pas dire que je me sens plus faire pipi »

Leurs émotions

Lettre à l'hiver
« J'ai trop les nerfs dans mon poignet
Trop d' colère dans mon alphabet »
« J'ai le coeur en dessous de zéro,
Triste est froid comme un vieux frigo »

Lettre à ma guitare
« Ma chère guitare tu vas m'aider
À me débarrasser de la timidité qui m'empoisonne
Je n'aurais plus peur de rien
Quand tu seras dans mes mains»

Lettre à ma mère
« Tu vois maman j' suis pas jaloux
Je partagerais mes affaires »

Leurs comportements

Lettre à l'hiver
« Alors je bouge, bouge, bouge
Je bouge pour me réchauffer »

La carte postale de Blanquette à Mr Seguin
« Même si je suis contente d'être partie
Je ne suis pas particulièrement fière de vous avoir désobéi »
Un travail sur le respect peut être entamé : le respect de soi, des autres, de la nature, de la liberté de chacun.

À noter que le cadre de l'école est présent dans quatre chansons, Lettre à un extraterrestre, Lettre à Narcisse, lettre aux vacances, Lettre aux bisous

1-2/ Écologie, Société de consommation. Travailler sur les problèmes écologiques liés à la surconsommation.

Lettre à un extraterrestre décrit en creux la planète terre du futur comme une planète malade.

La lettre aux bisous
« On s'est passé de notre air pollué
On s'est passé de voir notre ciel quadrillé
On s'est passé d'eux
Les périphérie et les métros cafardeux »

« On s'est passé de compter nos billets
On s'est passé de s'amuser à acheter... »

Lettre de l'océan
« Vous m'avez fait avaler un continent de plastique
Aujourd'hui ça en est trop ma patience a des limites »

2/ LE TEXTE
Orthographe – sons – grammaire – langages...

Les textes soignés et poétiques méritent d'être lus et découverts avant le concert

2-1/ les sons, les rimes

Repérer les sons et les différentes façons d'organiser les rimes.

2-2/ le vocabulaire

Synonymes, jeu de mots et rimes foisonnent dans les textes
Trouver les synonymes, déterminer le sens propre ou figuré

La carte postale de Blanquette à Mr Seguin
« Je voulais connaître
Explorer
Je voulais courir
Je voulais parcourir
J' voulais tout embrasser
Je voulais sentir
Éprouver
Je voulais m'ouvrir
Je voulais découvrir
Je voulais constater
Je voulais sauter
Jouer, rouler, gambader
Je voulais saisir
Je voulais profiter
Je voulais tout attraper
Je voulais vivre
Je voulais choisir
Et choisir de vivre
Comme je voulais »

2-3/ le niveau de langage : du familier au soutenu

Des mots d'argot comme Bourre-pif, Ramponeau, gnon,...

Lettre à mon réveil matin
« Tu vas prendre un bon vieux ramponeau
Si j'entends tes cloches un peu trop tôt
Tu vas tâter du parpaing
À t' faire passer le goût du pain
Il va pleuvoir des enclumes
Si tu viens déranger mes plumes
Un bourre pif, un gnon, une mornifle
Un coup d' massue, une paire de gifles
Si tu m' réveilles soyons clair
Ça va finir en Thriller ...»

« ... Laisse-moi dans les nuages
Voler comme un oiseau au-dessus des orages
Laisse-moi dans mes rêves
Chevaucher des licornes au galop sur la grève »

Un langage parlé qui se mélange à des images poétiques et rigolotes.

Lettre à ma guitare
« La belle Victoire
J' aimerais lui faire voir
Que j' suis pas un tocard
Mais quand j' lui parle
J'ai la trouille et j'en bafouille
J'ai les joues couleur citrouille
Dans mon gosier
Les mots sont coincés
J'aimerais les faire chanter
Mais c'est pas cool
J'ai la dégaine de la gêne
J'ai l'air d'une quiche à la crème »

2-4/ les jeux de mots

Plusieurs chansons contiennent des jeux de mots plus ou moins visibles.
Repérer les jeux de mots dans Lettre à Narcisse

« Je m'auto centre autoportrait
Instagramé auto cadré
Je m'auto casse je m'auto boîte
Je m'auto vanne je m'auto stop
Je m'auto raille
J' suis mono pote »

2-5/ Expression écrite / littérature

Travailler la description d'une personne
Lettre à Narcisse

Travailler sur la description d'un paysage ou d'un environnement
Lettre à un extraterrestre

Écrire la Lettre à un Terrien en réponse à Lettre à un extraterrestre **(un échange de lettres de correspondants)**

La carte postale de blanquette à Mr Seguin
Sur le modèle d'écriture de cette chanson, écrire une lettre de personnage à un autre personnage de conte ou d'histoire.

Travail sur les références littéraires, rapport aux contes / comptines

La carte postale de blanquette à Mr Seguin

« Et je ne sais comment on a fait tous les deux pour tenir là dedans »
« La digitale pourpre et son si long calice »

S'amuser à inventer des mots et en faire des phrases de science fiction.

Lettre à un extraterrestre

« Ils nous ont dit qu'ils allaient désactiver les moteurs à distorsion et le discriminateur de phase du cristal spatio-temporel avant que les champs de stats contaminent le perclorathe neutronique par une surcharge des deutroniums atmosphériques, mais tu vois c'est pareil, ils l'ont dit, mais ça n'a rien changé. »

3/ LA FORME DE L'ÉCRIT

3/1 La correspondance

Travail sur la forme de la Lettre

- À qui on s'adresse ?
- Quels types de lettre : lettre de réclamation Lettre de l'océan, de menace Lettre à mon réveil matin, une demande d'aide, Lettre à Narcisse, une lettre d'amour Lettre à ma mère ou d'amitié, Lettre à my meilleur·e ami·e,...
- La carte postale, véritable ancêtre du Texto, que l'on peut appeler l'écrit du quotidien.
- Le langage et la forme du SMS

3/2 La chanson

Regarder à travers les différents textes comment la forme de la chanson « normale », couplet et refrain, se mélange avec celle de la Lettre.

- Quels sont les codes de la lettre : l'adresse, la première personne,...
- Quels sont les codes de la chanson (de la poésie) : les rimes, la métrique,...

4/ L'ART GRAPHIQUE

4/1 Les différentes techniques

Le dessinateur dessine avec des feutres de différentes tailles, mais aussi avec de la poudre de café mélangée à du cacao.
Explorer les innombrables techniques de travail employées par les artistes.

4/2 Quelques suggestions en rapport avec le spectacle

- Un portrait, voire un auto-portrait en rapport à la **Lettre à Narcisse**
- Un monde imaginaire, onirique, en rapport avec la **Lettre à mon réveil matin**
- Essayer de dessiner un sentiment en rapport avec la **Lettre à l'hiver** où il est question de colère et de froid intérieur.
- Dessiner un extraterrestre

5/ POUR ALLER PLUS LOIN

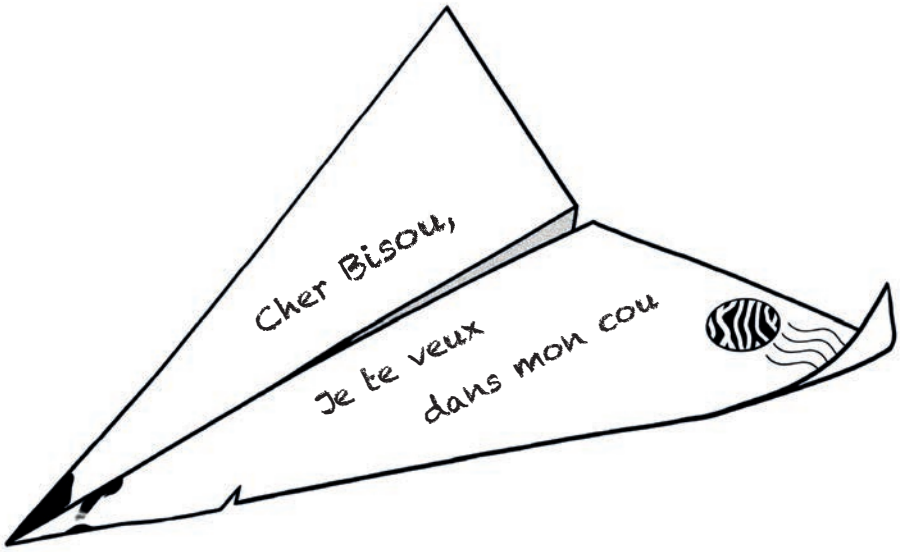
Sciences : Initiation à l'astronomie, aux différentes planètes et galaxies. **Lettre à un extraterrestre**.

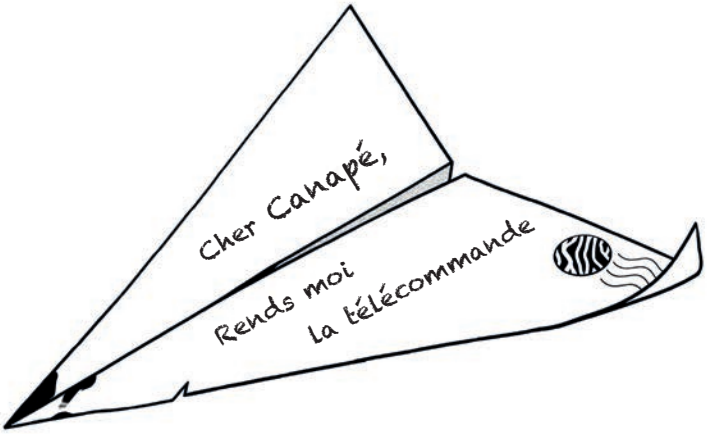
Géographie : Repérer les mers et océans, **Lettre de l'Océan**

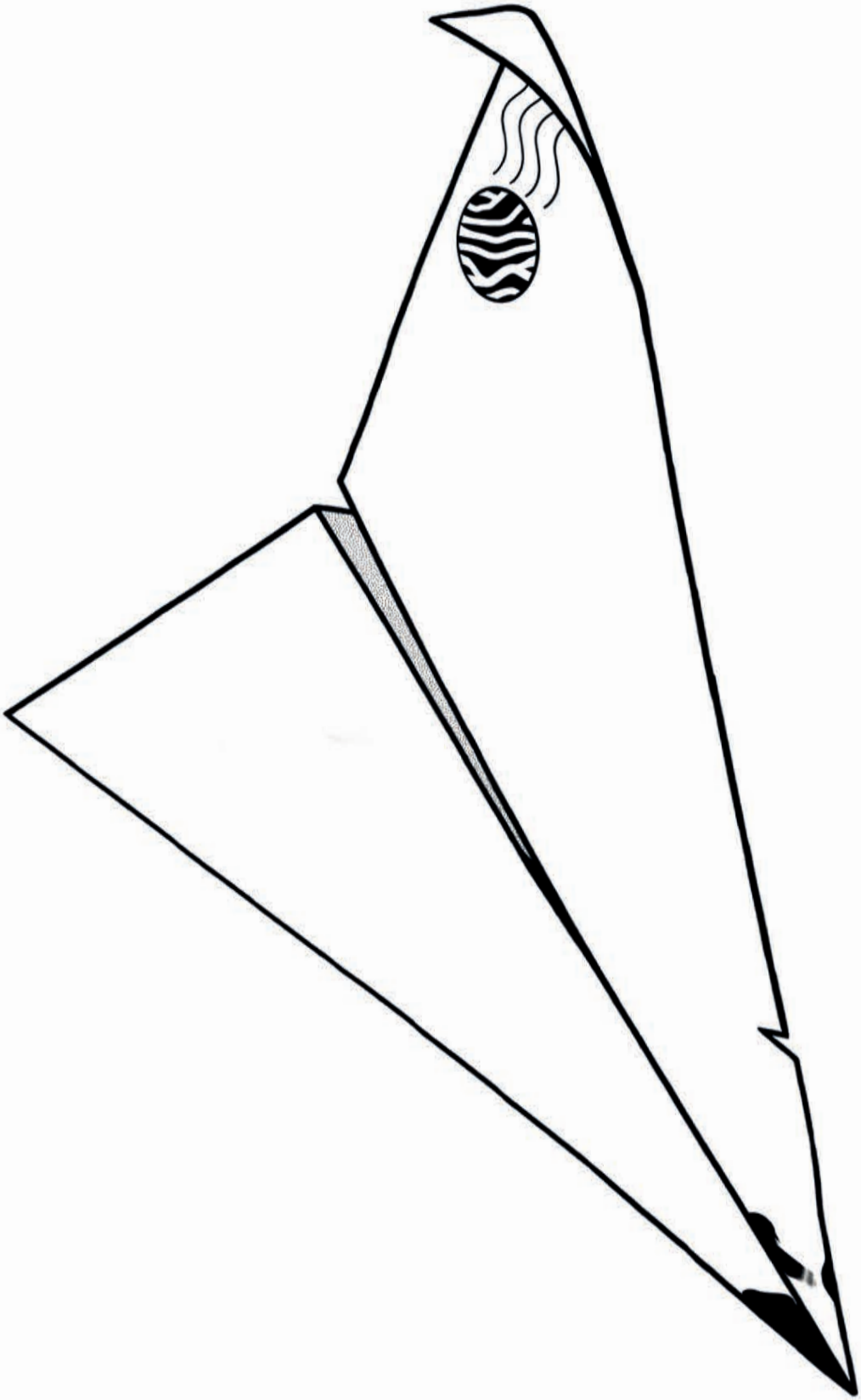
Histoire/Littérature :
- Mythologie Grecque, l'histoire de Narcisse, à partir de la chanson **Lettre à Narcisse**.
- Histoire de l'écriture et de ces supports, à partir de la chanson **Noir sur Blanc.**

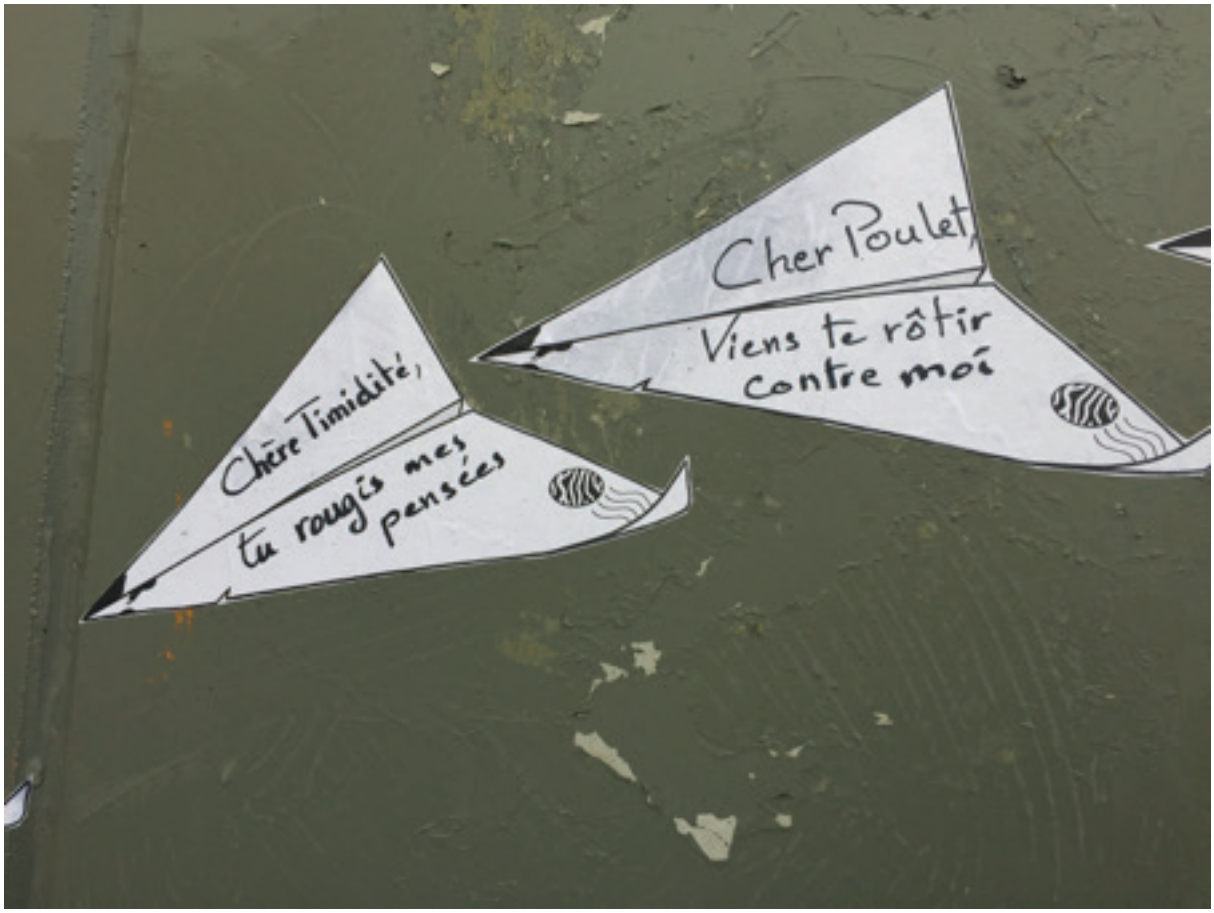
Exploitations musicales :
- Découverte du swing manouche, ainsi que du Jazz New Orleans à partir de **La lettre aux vacances**.
- Découverte du Hang (ou Handpan), percussion métallique mélodique, **Lettre à ma mère**
- Découverte de la Darbouka et des musiques d'Afrique du nord. **Lettre de l'Océan**

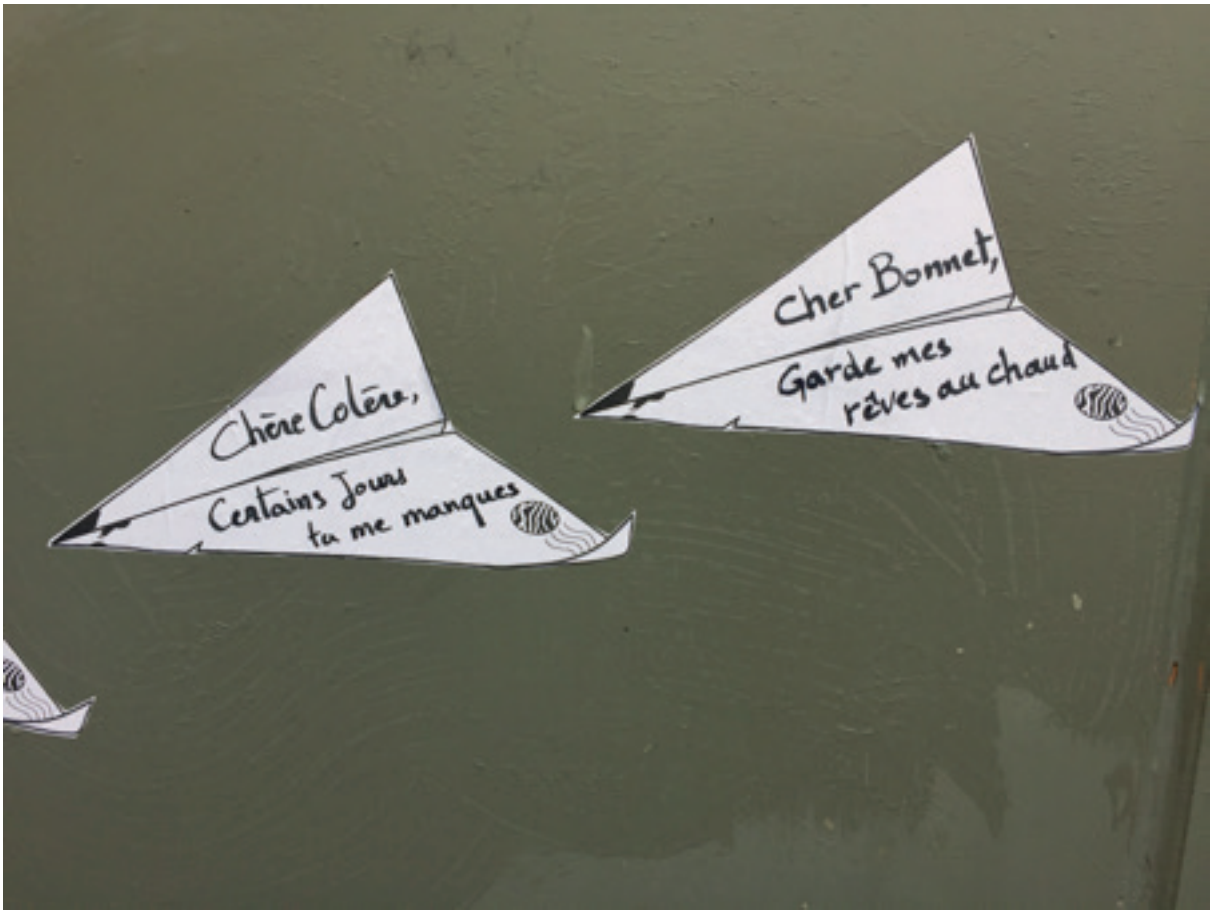
Arts visuels : Proposition de Street Art à partir de l'avion en papier, sur lequel on vient écrire son message (voir ci-dessous) que l'on peut découper et coller ou suspendre.

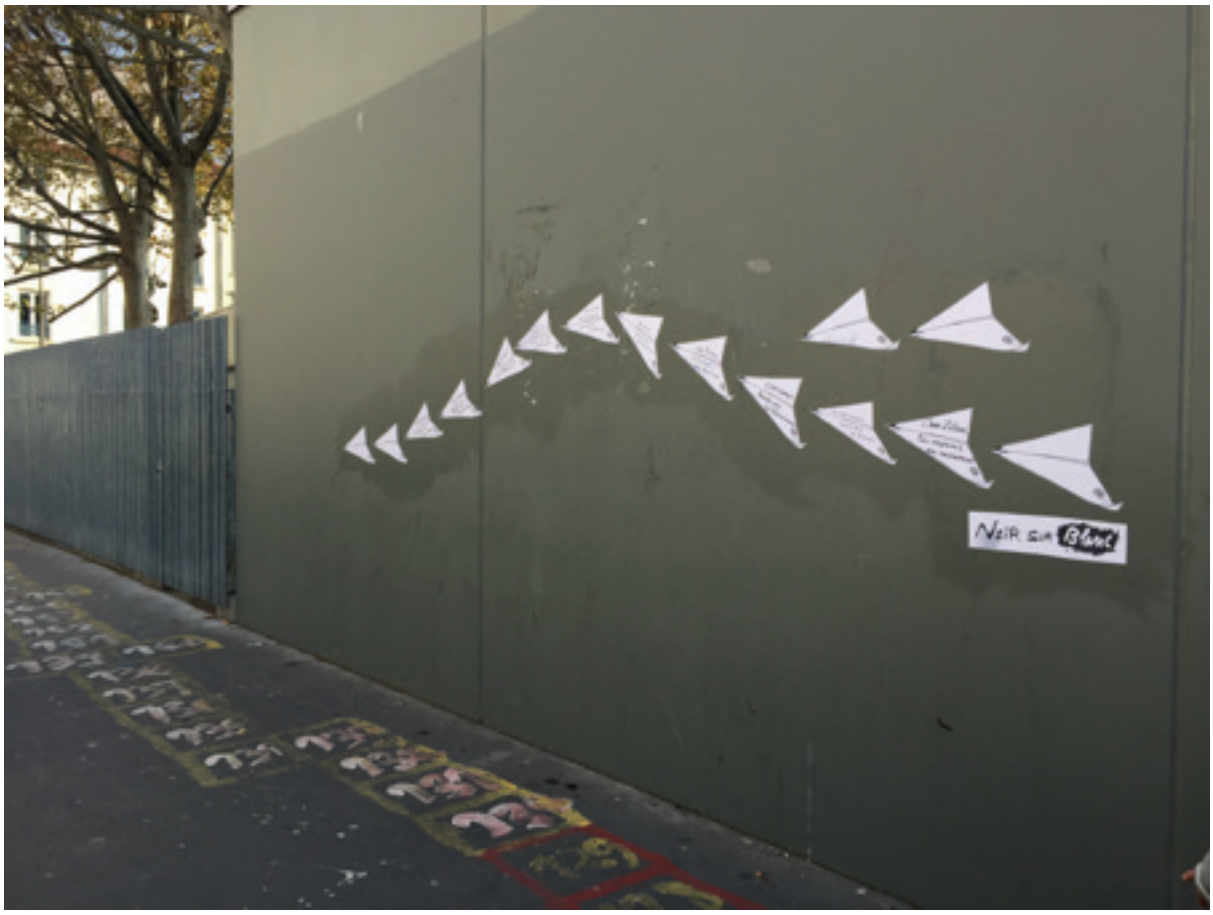







Chère Timidité,
tu rougis mes pensées
Cher Poulet,
Viens te rôtir contre moi


Chère Colère,
Certains Jours tu me manques
Cher Bonnet,
Garde mes rêves au chaud


NOIR SUR BLANC

La carte postale de Blanquette à Monsieur Seguin

Hervé Peyrard 05/2019

Coucou Monsieur Seguin,
Je suis bien arrivée
En haut de la montagne
J'ai quitté le chemin
Et quelle belle virée
À travers la campagne

Saviez-vous que d'ici
La maison et l'enclos
Ne semblent pas bien grands
Et je ne sais comment
On a fait tous les deux
Pour tenir là-dedans

Les animaux d'ici
M'ont vraiment accueillie
À pattes grandes ouvertes
Ma houppelande blanche
A fait forte impression
Dans ce décor champêtre

J'ai croisé des renards
Et des chamois charmants
Au long pelage noir
Qui n'en revenaient pas
De voir mes yeux de biches
Et mon dédain de star

Refrain :

C'était plus fort que moi
Car c'est plus fort que tout
La vie qui pousse en moi
N'a pas peur des loups
hou hou !

Sans vouloir vous vexer
L'herbe verte sauvage
Et autrement plus tendre
Que le bon vieux gazon
Qui entoure la maison
Vous devriez la vendre !

Et gouter une fois
La digitale pourpre
Et son si long calice
C'est une pure merveille
Qui croque sous la dent
Et fond avec délice

Petite précision entre parenthèses ;
Je voulais dire Monsieur Seguin que même si je suis contente d'être partie
Je n' suis pas particulièrement fière
de vous avoir désobéi.
Mais je voulais voir
Je voulais savoir
Ou même juste apercevoir

Je voulais connaître
Explorer
Je voulais courir
Je voulais parcourir
J' voulais tout embrasser
Je voulais sentir
Éprouver
Je voulais m'ouvrir
Je voulais découvrir
Je voulais constater
Je voulais sauter
Jouer, rouler, gambader
Je voulais saisir
Je voulais profiter
Je voulais tout attraper
Je voulais vivre
Je voulais choisir
Et choisir de vivre
Comme je voulais

Refrain X 2

Ce soir on est tranquille
On n' verra pas vu le loup
Paraît qu'il est malade
Ça arrive à tout l' monde
On ne sait pas de quoi
Le destin est capable

Alors on fait la fête
Et tous les vers luisants
Illuminent la nuit
On chante comme des malades
On rigole bien et on
Danse avec les souris !

Lettre aux Vacances

Hervé Peyrard - 7/11/2019

À peine vous voilà parties
Que déjà vous me manquez
Ô mes vacances jolies
Mes chères vacances adorées
Pourtant, je n'ai pas peur d'aller à l'école
C'est vrai, j' dis pas ça pour faire l' mariole

Mais voilà vous êtes parties
J'en ai les jambes coupées
J'ai la force d'un Flamby
Je ne peux plus me lever
Pourtant, je sais qu'un jour faudra travailler
C'est vrai, mais je ne suis pas pressé
Et je préfère m'amuser

Jouer aux Barbies, jouer aux playmobil
Jouer au ballon, jouer aux billes
Jouer à faire semblant qu'on s'rait Papa Maman
Qui emmènent les enfants faire du toboggan
Jouer à la console avec mon cousin Paul
Fabriquer d' la Slim avec ma cousine
Et embrouiller Mamie en étant bien poli
Pour qu'elle nous emmène à Disneyland Paris

Je crois bien que c'est d' l'amour
Car j'ai perdu l'appétit
Je pense à vous tous les jours
Ô mes vacances chéries
Alors, j'apprends devant le calendrier
Par coeur, les jours où vous reviendrez
Où l'on pourra le coeur léger

Jouer à cache-cache, jouer à loup glacé
Jouer aux apaches, jouer à s' faire flipper
Jouer à s' déguiser en vampire déjanté
Faire sursauter Pépé qui dort sur l' canapé
Jouer aux gendarmes, jouer aux voleurs
Jouer à la marchande, jouer au docteur
Et embrouiller Mamie en étant bien poli
Pour qu'elle nous fasse des crêpes tous les après-midi

Chères vacances je vous attends
Revenez dès que possible
Sans vous c'est trop moins marrant
La vie paraît impossible
On dit que vous n' pouvez pas rester tout l' temps
C'est drôle, mais je ne l' crois pas vraiment
Et je n' comprends pas pourquoi
vous n' restez pas avec moi

Jouer aux Barbies, jouer aux playmobil
Jouer au ballon, jouer aux billes
Quand vous s'rez revenu, pas le moindre scrupule
Je n' vous lâcherez plus, j' vous cacherais sous mon pull
On ira jouer avec un grand J
On ira jouer même si je grandis
On embrouillera Mamie en étant bien poli
Pour qu'elle reste avec nous à peu près toute la vie
Ô mes vacances jolies…

Lettre à Narcisse

Hervé Peyrard 09-2018

Salut Cher Narcisse
Ben voilà ce que l'on dit de moi
Je s' rais arrogant
Soulant péteux pédant
Paraît que je me mire dans mes plumes de paon

Certains c'est fâcheux
Me surnomment le roi des prétentieux
Méga nombrilique
Crâneur pathologique
Ils disent que j' me prends pas pour d' la crotte de bique

Narcisse
Elle me lasse hélas Narcisse
Cette image de moi Narcisse
Que la vie me renvoie Narcisse
On dirait parfois
Que je ne me ressemble pas

Je suis ça m'agace
Le champion des casse-pieds de la classe
D'après la maîtresse
J'ai l' plus beau palmarès
Des malins qui veulent péter plus haut que leurs fesses

Si j' partage mon bonheur
Les copains disent que j' m'envoie des fleurs
Quand j' fais un selfie
C'est vrai que j' me souris
Mais ça n' veut pas dire que j' me sens plus faire pipi

Narcisse
Il me lasse hélas Narcisse
Ce reflet dans l'écran Narcisse
Portrait de pixels Narcisse
On dirait cruel
Que je ne me ressemble pas

Pourtant je m'autogère
Autonomie autoritaire
On m'autorise m'automatise
Et j' m'auto atomise
Je m'auto centre autoportrait
Instagramé auto cadré
Je m'auto casse je m'auto boîte
Je m'auto vanne je m'auto stop
Je m'auto raille
J' suis mono pote

Je m'autobus tous les matins
Autofocus sur mon destin
J' m'auto-école lundi mardi
Je m'auto garde le mercredi
J' m'auto rebelle tous les jeudis
J' m'auto balance, j' m'auto puni le vendredi
Et le samedi Messieurs mesdames
Et le samedi avec une dame
Je m'auto psy

Narcisse
Elle me lasse hélas Narcisse
Cette image de moi Narcisse
Que la vie me renvoie Narcisse
Et qui ne me ressemble pas
Narcisse
Il me lasse hélas Narcisse
Ce reflet dans l'écran Narcisse
Portrait de pixels Narcisse
On dirait cruel
Que je ne me ressemble pas

Tant pis pour la grosse tête
Moi plus tard je voudrais faire poète
Dis-moi cher Narcisse
Est-ce vraiment un vice
D'être un peu différent dans la cour de récré
Et dis-moi comment faire
Pour aimer mon reflet

Lettre à ma Guitare

Hervé Peyrard 04/2019

Ma chère guitare
Je viens vers toi
Pour te confier l'espoir
Qui fait boum boum
Dans mon p'tit cœur de têtard
Dans mon cœur de cabochard
Tu dois l' savoir
Demain j'ai rencard
Avec la belle Victoire
La fille de la boum
La cousine de Gaspard
La fille du conservatoire

Chère guitare
Puisque tu t'es branchée sur mon âme
Chère guitare
Veux-tu être ma flamme ?!

La belle Victoire
J' aimerais lui faire voir
Que j' suis pas un tocard
Mais quand j' lui parle
J'ai la trouille et j'en bafouille
J'ai les joues couleur citrouille
Dans mon gosier
Les mots sont coincés
J'aimerais les faire chanter
Mais c'est pas cool
J'ai la dégaine de la gêne
J'ai l'air d'une quiche à la crème

Chère guitare
Puisque tu t'es branchée sur mon âme
Chère guitare
Veux-tu être ma flamme ?!

Ô mon bijou
Voilà que tu te pends à mon cou
Ô ma guitare, mon bijou...

Tu vas m'aider
À me débarrasser
De la timidité
Qui m'empoisonne
Je n'aurais plus peur de rien
Quand tu seras dans mes mains
On pourra voir
Briller dans mes yeux
Ceux de la belle Victoire
La fille de la boum
La cousine de Gaspard
La fille du conservatoire

Chère guitare
Puisque tu t'es branchée sur mon âme
Chère guitare
Veux-tu être ma flamme ?!
Chère guitare
Veux-tu être ma flamme ?!
Chère guitare
Je te garde auprès de mon âme

Lettre à mon réveil matin

Hervé Peyrard – 03/2019

J' vais pas y aller par quatre chemins
Après tout tu n'es pas mon copain
C'est une lettre de menace
Que je t'écris bien en face
J' te préviens ça va être ta fête
J'en peux plus du tic tac de ta tête
Tes aiguilles et tes engrenages
Façon puzzle aux quatre coins du garage
Tu peux appeler ton avocat
Tu n' vas pas t'en tirer comme ça
Demain matin si tu sonnes (Bis)
De mes deux mains je t'assomme

Refrain

Laisse-moi dans les nuages
Voler comme un oiseau au-dessus des orages
Laisse-moi dans mes rêves
Chevaucher des licornes au galop sur la grève
Là-bas je suis un géant
Sur le dos des baleines je cours les océans
Laisse-moi loin des grands
Loin du bruit de mes parents

Tu vas prendre un bon vieux ramponeau
Si j'entends tes cloches un peu trop tôt
Tu vas tâter du parpaing
À t' faire passer le goût du pain
Il va pleuvoir des enclumes
Si tu viens déranger mes plumes
Un bourre pif, un gnon, une mornifle
Un coup d' massue, une paire de gifles
Si tu m' réveilles soyons clair
Ça va finir en Thriller
Demain matin si tu sonnes (Bis)
De mes deux mains je t'assomme

Refrain

Lettre de l'Océan

Hervé Peyrard – 04/2019

Chers humains je vous écris
Avec l'eau bleue de mes vagues
Sur les plages d'un livre
Fait de rêves et de sable

Il se pourrait que je vienne
Réclamer ce qu'on me doit
Oui, je suis l'Océan
Qui vient cogner au détroit

Je suis pacifique
Le premier Indien
Je suis l'Atlantique
La rosée des matins
Je porte la parole
Des tous premiers ancêtres
Il n'y a pas de pétrole
Dans le bleu d' la planète

Vous m'avez fait avaler
Un continent de plastique
Aujourd'hui c'en est trop
Ma patience a des limites

Je suis Pacifique
Le premier Indien
Je suis l'Antarctique
La banquise des pingouins
J'ai le pouvoir unique
De calmer les volcans
Il conviendrait s'il vous plait
De ne pas l'oublier

À l'encre de mes écumes
Je prends à témoin la lune
Et je viens réclamer
Un peu de votre respect

Lettre à l'Hiver

Hervé Peyrard – Juin 2018

Je n' te dis pas bonjour l'Hiver
Avec moi t'es bien trop sévère
J'ai le cœur en dessous d' zéro
Triste et froid comme un vieux frigo

J'arrache une feuille de mon cahier
Pour t'envoyer ces mots fâchés
Des mots que je n' pourrais pas dire
Sans risquer de me faire punir

J' t'écris du bord de ma banquise
Pour te dire qu'il n' y a plus rien
Plus de papillons dans la brise
Plus de couleur dans mon jardin

Refrain
Alors je bouge, bouge, bouge
Je bouge pour me réchauffer
Alors je bouge, bouge, bouge
Sors de mon cœur Hiver glacé

Les mots éclatent sous mon stylo
Se mettent à l'envers, dos à dos
J'ai trop les nerfs dans mon poignet
Trop d' colère dans mon alphabet

Pourtant il va falloir qu'elles sortent
Ces paroles qui tapent à la porte
Elles brûlent mes lèvres, je m'enrage
Et je tourne en rond dans la marge

Vas-t-en, fout l' camp, je n' veux plus t' voir
Saison d' malheur en manteau blanc
Reprends ton froid et tes nuits noires
J' veux des prés verts, j' veux du printemps

Refrain

Lettre à My Meilleur(e) Ami(e)

Hervé Peyrard – mai 2018

Le canapé était un radeau
Le tapis infesté de crapauds venimeux
On partait tous les deux
Braver les océans
On était des pirates
Des gentils des méchants
Dépendait les moments

Avec toi j'ai joué, avec toi j'ai rêvé
Avec toi on était vraiment

On jouait aux parents, au show-business
Tortillant des fesses comme les *Kékés* d' la télé
Des crises de comédie
Des fous rires de folies
Des délires pyjamas
Qui montaient qui montaient
Qui dépassaient minuit

Avec toi j'ai joué, avec toi j'ai rêvé
Avec toi on était vraiment

Comme les bosses d'un chameau
Comme Luigi et Mario
Tous les deux accrochés
Comme l'huitre à son rocher
Un pour tous, tous pour deux
Deux fois mieux qu'un bon dieu

Toi my meilleur(e) ami(e) je t'écris
Pour te dire qu'avec toi
Ça j' me sens vraiment moi
On verra bien la vie
On verra, en tous cas
Tu peux compter sur moi
Je s'rais heureux pour toi

Lettre à ma Mère

(Hervé Peyrard – mars 2018)

Ma chère Maman à moi,

Ma chère Maman j'ai bien compris
Que nous attendions un p'tit frère
Et j'ai pigé qu' c'était pour lui
Ton déguisement de montgolfière
Alors je t'écris aujourd'hui
Pour te dire de ne pas t'en faire
J' suis pas jaloux et c'est promis (bis)
Je partagerais mes affaires (bis)

Un bout d' ma chambre, un sac de billes
Mes p'tites bagnoles, mon château fort, mes Playmobil
Mes Lego et ma panoplie
De Spiderman, mon Buzz l'éclair et mes toupies
Le cochon d'inde et la perruche
Les poissons rouges et mes peluches
Tous mes Titeuf, et les albums
Des Zèbres à trois et mes cartes Pokemon
Ouais ouais même mes cartes Pokemon

Une place de choix dans la cabane
Mon vieux carquois, mon lance-pierre et ma sarbacane
Les parties d' pêche avec Papy
L'été, l'Ardèche, le pain perdu d' tata Julie
Les courses folles avec le chien
Les croissants du dimanche matin
Le chat et le rayon laser
Les fous rires et les bras de mon père
Ouais ouais même les bras de mon père

Tu vois maman j' suis pas jaloux
Je partagerais mes affaires
Tu peux compter sur ton p'tit loup
Pour l'arrivée d' la montgolfière
J' veux qu'il se sente vraiment chez lui
J' veux qu'il soit heureux mon p'tit frère
Y'a qu'un truc que j' n'ai pas compris
Mais en vrai ce s'ra qui sa mère ?!
C'est vrai ça j' n'ai pas bien compris
Ce s'ra qui sa maman à lui ?!

Lettre à un Extra-terrestre

Hervé Peyrard 05/2019

27 mars 2169
Peyrus, planète Terre

Cher Extra-terrestre,

Excuse-moi de t'appeler comme ça, mais comme je ne connais pas ton prénom,... je n'avais pas d'autre idée. Je ne sais même pas si tu es une fille ou un garçon, ni même s'il y a des filles et des garçons chez toi. Tu me diras !
C'est la première fois que j'ai un correspondant d'une autre planète et je brûle d'impatience de te poser plein de questions.
La maitresse nous a dit que ta planète était super ! Il paraît que vous avez des bonbons fondants qui, quand on les mange, lavent les dents en même temps, c'est vrai ?! On dit aussi que vous avez une sorte de couloir salle de bain où juste en passant ça lave, ça peigne, ça sèche et ça habille en 30 seconde ; ça a l'air bien. Est-ce que c'est vrai que chez toi on va à l'école la nuit en dormant et qu'on peut profiter des journées pour s'amuser ?! Ça doit être mortel ! J'aimerais savoir aussi si vous avez déjà inventé la trottinette sans roulette, parce que ici, on en a et c'est pas mal. Mais ma mère ne veux pas que je m'en serve parce qu'elle dit qu'il y a déjà trop de monde dans les airs entre les drones de toutes sortes et les avions, enfin tu vois quoi !?
Je sais bien qu'elle est loin ta planète et que je ne pourrais jamais y aller sûrement, mais j'aimerais quand même bien savoir... c'est vrai, chez toi il y a vraiment des abeilles sur des fleurs ? Et des fruits dans les arbres ? C'est vrai qu'il y a des cascades et des rivières qui descendent sur des pierres ?
Dis-moi, vraiment, ce n'est pas des cracks, tu peux vraiment te baigner ? Je veux dire, nager et plonger ? Et dis-moi, il y a une lune et un soleil, et du ciel bleu dans ton ciel ?
Parce que ici, chez moi, mon père avec d'autres grands, ils ont essayé d'ouvrir des boucliers à induction télémétrique tu vois, mais pour être franc ça n'a pas marché du tout. Et puis même, tous les présidents de ma planète, dans leurs grands vaisseaux, ils nous ont dit qu'ils allaient désactiver les moteurs à distorsion et le discriminateur de phase du Crystal spatio-temporel avant que les champs de stats contamine le perclorathe neutronique par une surcharge des deutroniums atmosphériques, mais tu vois c'est pareil, ils l'ont dit, mais ça n'a rien changé.
Bon je te laisse. J'ai hâte de savoir comment tu t'appelles et de voir tes photos.
Salut

Noir sur blanc

Hervé Peyrard - 09/2019

Les hommes et les femmes de Cro-Magnon
Ecrivaient sur les murs de leur maison
C'était joli mais un peu compliqué
Pour envoyer une lettre ' fallait tout arracher

Alors quand Cro-Magnon voulait écrire à sa Cro-Magnonne
Pour lui dire trop mignon qu'il la trouvait mignonne
Il n'avait pas le choix, il avait beau chercher
Il n'avait pas le choix, il devait y aller à pied

Aujourd'hui on s'écrit, on s'écrit du bout des pouces
On se dit que ça va, coucou, bisous à tous
On s'écrit Cro-Magnon, on s 'écrit Cro-Mignonne
On pianote, on pitonne sur nos p'tits téléphones

Voilà qu'un jour un de nos ancêtres
A mis au point la toute première tablette
Une plaque de pierre de 125 kilos
À l'époque les facteurs étaient super costauds

Fallait tailler la pierre
À coup d' marteau, c'était dur à faire
Les mots étaient gravés, impossible d'effacer
C'était pas très marrant, pour écrire un texto
C'était vraiment crevant y' avait six heures d' boulot

Aujourd'hui on s'écrit, on s'écrit du bout des pouces
SLT MDR on entend les vieux qui toussent
Si l'écriture de pierre est toujours dans les cim'tières
Nous on pianote, on pitonne sur nos p'tits téléphones

Puis les Egyptiens ont trouvé l'astuce
Quand ils ont écrit sur du papyrus
C'était long et complexe à fabriquer
Mais force de reconnaitre que c'était plus léger

Alors quand l'Egyptienne voulait dire à son Egyptien
Qu'elle en était certaine et qu'elle le trouvait bien
Avec des hiéroglyphes elle faisait un rébus
J' t'attends à Pyramides sous l'eucalyptus

Aujourd'hui on s'écrit, on s'écrit du bout des pouces
On s'envoie des p'tits coeurs, des clins d'oeil, des frimousses
C'est vrai qu'il est bien loin le temps du papyrus
Pourtant on continu à s'envoyer des rébus

Et l' parchemin fit son apparition
Fait en peau de chèvre, de veau, de mouton
C'était solide mais pas très écolo
Pour écrire un bouquin fallait tout un troupeau

Et puis quand un seigneur voulait dire au paysan d'à côté
Qu'il n'avait pas le droit de chasser dans sa forêt
Un parchemin scellé porté par un coursier
Et le soir on lui apportait un sanglier

Aujourd'hui on s'écrit, on s'écrit du bout des pouces
Qu'on soit dans un château, qu'on vive à la cambrousse
Un petit SMS et tout comme naguère
Un brav' type en vélo ramène des hamburgers

Enfin on a inventé le papier
Et avec lui la lettre, l'enveloppe, le courrier
Le pli, la missive ou la carte postale
Le billet, le poulet, la bafouille à deux balles

Si chaque lettre échangée depuis l' début de l'humanité
Avait laissé sa trace comme un fil d'araignée
On aurait sur nos têtes tout un ciel de pensées
Dans lequel scintilleraient les langues du monde entier

Aujourd'hui on s'écrit, on s'écrit du bout des pouces
Fini l' papier à lettre, adieu les jolies trousses
Mais on s'écrit quand même
Je n' vois pas le problème
Tant qu'on s'écrit quand même
Pour se dire que l'on s'aime

Et l'Histoire nous raconte
Depuis la nuit des temps
Que tous les mots qui comptent
S'écrivent Noir sur Blanc

Lettre aux bisous

Hervé Peyrard 04/2020

Chers bisous,
Comme nous
Devons rester chez nous
Je vous écrit pour vous
Avouer que nous
Ne pouvons se passer de vous

On s'est passé de
Se lever trop tôt
On s'est passé de
Se rendre à pied au boulot
On s'est bien passé
Sans trop se forcer
Des contrôles, des interros
Des passages au tableau
On s'est passé d'eux
Des salsifis de cantine bien dégueux
On s'est passé d'eux

On s'est passé de
Notre air pollué
On s'est passé de
Voir notre ciel quadrillé
Il est passé crème
Ce retour au zen
On s'est passé tranquille
Du bruit des automobiles
On s'est passé d'eux
Les périphs et les métros cafardeux
On s'est passé d'eux
On peut se passer de tout
Mais pas se passer de vous

Chers bisous chers bisous
I miss you

On s'est passé de
Nos vieilles habitudes
On s'est passé de
Laisser faire l'ingratitude
On n'a pas cédé
Trop vite à la panique
Mais on s'est passé des week-end
On s'est passé des pic-niques
On s'est passé d'eux
Ces petits plaisirs qui font tout de si peu
On s'est passé d'eux

On s'est passé de
Compter nos billets
On s'est passé de
S'amuser à acheter
Et c' n'est pas passé
Non, inaperçu
L' argent s'est fait dépasser
Ça nous l'avons bien vu
On s'est passé d' lui
De sa vision caïman du paradis
On s'est passé de lui
On peut se passer de tout
Mais pas se passer de vous

Chers bisous chers bisous
Je vous veux dans mon cou
Chers bisous chers bisous
Je vous veux sur mes joues
Chers bisous chers bisous…

On s'est passé de passer pour rien
De passer à l'improviste
Et d'aller voir les amis
Et d'applaudir les artistes

On s'est passé des parents
On s'est passé des familles
On s'est passé des mariages
Des robes et des yeux qui brillent

On s'est passé facilement
Des petits chefs imbéciles
On s'est passé des enseignants
Ça c'était plus difficile

On s'est passé de l'inconnu
Que l'on aborde dans la rue
Qui peut changer l'avenir
Par un simple sourire

On s'est passé d'eux
On s'est passé de nous quoi !
On s'est passé nous
On peut se passer de nous
Mais pas se passer de vous

Chers bisous chers bisous
Je vous veux dans mon cou
Chers bisous chers bisous
Je vous veux sur mes joues
Chers bisous chers bisous
I miss you
Chers bisous chers bisous
Vous nous manquez c'est tout
On ne peut pas c'est fou
Se passer de vous