

Vocal26 Présente

Luc CHAREYRON
Écritures et jeu

Patrice ARNAUD
Magie et jeu



DOSSIER DE PRESSE

LES JOUEURS DE CARTES

Théâtre & Magie

» PROPOSITION TOUT-TERRAIN POUR SALLES DE SPECTACLES ET LIEUX NON DÉDIÉS

Depuis le temps qu'il décale la réalité dans ses spectacles (Éloge de la Pifométrie, Ça résiste, Les Dieux et le Père Noël), il était tout naturel que Luc Chareyron s'en prenne un jour à l'illusion !

Avec Patrice Arnaud, magicien, avec des toiles de Paul Cézanne, Georges De La Tour, Édouard Manet, Max Beckmann, ils donnent vie à des histoires qui emmènent les spectateurs au travers d'univers imaginaires et picturaux. Récits piquants, drôles et magie audacieuse s'entrelacent au service de la fantaisie.

Un duo des plus réjouissant !

De la table à l'écran rien ne pourra vous échapper ?

Les cartes et les histoires mènent la danse, tout est possible !

Luc Chareyron : Textes et jeu

Patrice Arnaud : Magie et jeu

Production : VOCAL 26

À partir de 12 ans

LE JTT : « Nouvel opus où les talents s'entremêlent, le close-up, la comédie et l'inventivité du texte. »

LE DAUPHINE : « Deux complices enchantés enchantent le public ! »

" Quand on mélange cinquante-deux cartes, l'ordre que l'on obtient est l'une des combinaisons existantes parmi 8×10^{67} agencements possibles. Soit un nombre long de soixante-huit chiffres. En fait, lorsque vous mélangez 52 cartes, vous êtes quasiment sûrs d'obtenir une histoire inédite ! "



Paul CÉZANNE
«Les joueurs de cartes» - 1895

Extrait de "Marcelin & Adhémair"

"- Et si nous jouions cette affaire sur une partie ?
Tu gagnes et la maison est à toi.
- Et si je perds ?
- Ah, si tu perds, alors bien sûr... tu me la dois.
Ça ne te dérange pas si j'allume une pipe ? Rien
de tel qu'une bonne bouffarde pour accompagner
une vraie partie."

Extrait de "Paul, Gaston & Roland"

"- Je suis parti à la guerre puceau et je vais le
rester pour l'éternité ! Alors oui, je joue. Oui,
je me calme. Bien sûr, je me calme. Et il lâche
rageusement son carton. Ça ne produit que
quelques bruis d'os tandis que sa carte tourne
et tombe sur la table comme une feuille morte."



Max BECKMANN
«Nature mortes pour trois cranes» - 1945



George DE LA TOUR
«Le tricheur à l'as de carreau» - 1635

"Marguerite, Noémie, Aléonor & Jacques"

"A peine pose-t-il son as de carreau, Jacques est
démasqué, par les trois femmes. Il tente de faire
bonne figure, propose de rendre l'argent et de
disparaître à tout jamais. Marguerite précise :
- Vous ne sauriez rendre un argent qui ne vous
appartient pas. A cet instant précis, c'est vous qui
nous appartenez je crois."

Extrait de "Anya & Norbert"

"- Mais au juste, qu'est-ce qu'ils croient ? Qu'il y aurait
« un truc » pour qu'un homme s'extrait d'une camisole,
décadenasse une malle, nage hors d'un aquarium, passe
un smoking sec, parfaitement repassé et finalement
réapparaisse au milieu du public, le tout en moins de deux
minutes... ? Il faut être dingue, non ? Respirer sous l'eau...
Je ne suis pas un poisson ! Non, vraiment, on ne soupçonne
pas tout ce que les gens peuvent imaginer comme
complications... Dites simplement « je suis magicien » et
personne ne vous croit !"



Edouard MANET
«Au café-Concert» - 1879

» Comédien / Auteur



Acteur depuis 1991 après être passé par le conservatoire du Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble.

Il multiplie les expériences de formations au contact entre autres de Christian Schiaretti, Alain Françon, Benoît Lambert, Philippe Minyana, Christiane Cohendy, Hélène Delavault, Patrick Le Mauff, Laurent Verceletto, Philippe Delaigue, Philippe Goyard, Christophe Perton.

Il a joué dans une cinquantaine de spectacles et signé plus d'une douzaine de mises en scène.

En 2005 il écrit son premier texte :

Éloge de la Pifométrie (Édité aux Presses de l'ENSIP) qu'il interprète depuis. 480 représentations à ce jour dans plusieurs pays.

En 2010 il écrit « Le premier oiseau ne volait probablement pas plus haut que quatre mètres »

En 2014 « Ça résiste ! Éloge de la pensée libre » (Édité aux Presses de l'ENSIP)

En 2017 « Les Dieux et le Père-Noël : vers une solution quantique » (Édité aux Presses de l'ENSIP)

En 2021 « Les joueurs de cartes » (Édité aux Presses de l'ENSIP)

Il est également l'auteur d'une soixantaine de chroniques radiophoniques :

Pour l'émission Un jour tout neuf de Brigitte Patient sur France Inter de octobre 2009 à juin 2010,

Et pour l'émission la Quadrature du Cercle sur Radio Méga (Valence - 26), qu'il co-anime avec Marc Buonomo depuis 2015.

De 2000 à 2008 il participe à l'aventure musicale de « Gérard Morel & Les Garçons Qui l'Accompagnent » au cours de plus de 200 concerts. Durant cette période il intègre plusieurs distributions des spectacles de la Cie Carcara dirigée par Hélène Ninérola ainsi que de la Compagnie Gazoline dirigée par Cécile Marmouget.

A partir de 2011 il participe à plusieurs projets au sein de la Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche dirigée alors par Richard Brunel. Il joue dans « Ses mains » sous la direction de Caroline Guiela Nguyen en 2011, dans « Bouh ! » de Mike Kenny mis en scène par Valérie Marinese en 2013, dans « Chambres en Ville (opus 3) » sur des textes de Marie Nimier et Laura Ruohonen, mis en scène par Richard Brunel. A la demande de ce dernier il met en scène « Le gène de l'Orchidée » de Lucie Vérot à la Comédie de Valence en 2014.

Il collabore également à plusieurs projets de la Cie Via Nova. « Dossier non conforme » en 2014, « Shakespeare No Exit » en 2015, « Itinéraire d'une fée » en 2016, « Tout ce que je sais du songe » en 2017.

En 2018 il impulse la création du COLLECTIF 5 en collaboration avec Jérémie Chaplain, Juliette Delfau et Ingrid Lebrasseur.

En partenariat avec le Théâtre de la Ville de Valence, il joue et co-met en scène :

- « Entre-temps - Les 180 saisons du Théâtre »
- « Looking for Cyrano », spectacle qui a déjà tourné plus d'une trentaine de fois en région Auvergne Rhone-Alpes

www.lucchareyron.com

www.vocal26.com/Luc-Chareyron

"Brassez les cartes, laissez venir les images et surtout laissez venir les mots. Nos imaginaires de reines, de rois et d'as se tissent avec le réel et cet entrelacs s'insinue dans nos phrases, on en trouve à longueur de conversation, notre langue en est truffée. "

» Magicien / Comédien



FORMATION

Élève du centre national des arts du cirque
Magie Nouvelle - CNAC - de 2007 à 2008

Il travaille régulièrement avec la cie Les Décatalogués et la Compagnie de la muse errante

SPECTACLES

- 1997 - 2002 L'Éclectique - solo de magie
- 1999 - 2003 Les Eclectiques - duo magicien / clown
- 2004 - 2022 El Magico - solo de magie & comédie
- 2010 - 2012 Propagandia - trio théâtre et mentalisme
- 2015 - 2022. La Méthode Urbain - duo théâtre, humour et mentalisme
- 2016 - 2022 Permission de rêver - solo magie & comédie
- 2020 - 2022 L'Echelle de Laville - duo théâtre, humour et mentalisme
- 2022 - 2023 Les joueurs de cartes - duo théâtre & magie

Depuis 1997 il expérimente son art autant dans les lieux institutionnels du spectacle vivant qu'au sein de structures collectives tels que les hopitaux, les maisons de retraites, les écoles ou les villages vacances. De 2015 à 2022 il participe à près de 200 éditions de festivals des arts de la rue.

www.pourkoipas.com

www.decatalogues.com

LAMASTRE

Le retour en duo de Luc Chareyron



Luc, Patrice et une aide bénévole

Nous l'avions connu comme conférencier, s'interrogeant et nous interrogeant sur de nombreux sujets d'une importance vitale, comme l'étude des prouesses physiques du père Noël capable, malgré son grand âge, de livrer en une seule nuit plus de 300 000 tonnes de cadeaux ! Ou l'estimation du réel au quotidien à l'échelle de l'à peu près, la pierre angulaire de la « Pifométrie », nous l'avions même observé comme agitateur public capable d'organiser à Lamastre, une nuit d'hiver, un défilé revendicatif sans slogan (ce sont les plus terribles) rassemblant plus de 200 individus des deux sexes, et voilà que la semaine dernière, à la nuit tombée sous les frondaisons du parc Seignobos, Luc Chareyron (est-t-il utile de rappeler ses racines lamastroises ?) nous est de nouveau apparu avec un complice, Patrice Arnaud, pour nous dévoiler sa nouvelle addiction... Les Jeux

de cartes.

Close-up, toiles de maître et imaginaire

Une table de jeu, un écran, 52 cartes (ou plus), un expert dans l'art de la manipulation, sous l'œil d'un observateur passionné par le jeu en lui-même, mais aussi de ce qu'il a inspiré aux peintres au cours des siècles, du XVII^{ème} aux contemporains, du « tricheur à l'as de carreau » de Georges de la Tour à la « nature morte aux 3 crânes » de Max Beckmann.

Le magicien subjugué l'observateur par la subtilité de ses tours, qui lui-même avec d'autres cartes fait apparaître un tableau où le jeu est au cœur du sujet et nous en dévoile son histoire secrète... enfin, l'interprétation qu'il en a faite, car comme on l'aura compris, il s'agit là d'une mise en scène, un spectacle en duo, (avec parfois la collaboration impromptue d'un tiers), le nouvel opus de Luc, où les talents s'entremêlent, le

close-up, la comédie et l'inventivité du texte. Une avant-première que les spectateurs ont pu découvrir et apprécier en milieu de semaine dernière, dans le cadre des animations estivales de l'Office Municipale Culturel. « Les joueurs de cartes » de Luc et Patrick partent en tournée pour les mois à venir avant le grand rendez-vous d'Avignon en 2023, vu la réaction des spectateurs, il serait étonnant que le succès ne soit pas au rendez-vous.

Cinéma

Musique

Miss France

Lamastre

Luc Chareyron sur ses terres

Par Le Dauphiné Libéré - 25 août 2022 à 19:26 - Temps de lecture : 1 min



Luc Chareyron et Patrice Arnaud : une partie de poker mémorable.

Une belle affluence mardi soir 23 août dans le magnifique site du parc Seignobos où le Lamastrois Luc Chareyron donnait son nouveau spectacle *Les joueurs de cartes*, accompagné du magicien Patrice Arnaud, avec le soutien logistique de la mairie. Les deux complices ont enchanté le public tant par les tours de magie que les textes déclinés à partir de tableaux de maître dont le fil conducteur était le jeu de cartes : Paul Cézanne, Max Bergmann, Edmond Manet, Georges de la Tour. Pendant une heure et demie, tour à tour, se passant le relais, on se laissait séduire par les histoires imaginées, de courts récits écrits et portés par Luc Chareyron, qui emmènent les spectateurs dans des univers imaginaires et picturaux et par la mise en scène des tours de magie de son partenaire, les deux n'hésitant pas à faire participer le public. Pour chaque toile, une histoire, pour chaque histoire, un set de magie. Une soirée détente appréciée des spectateurs qui ont longuement applaudi le travail et le jeu des artistes.

» Pour salles de spectacles et lieux non dédiés

Il peut être produit dans tout type de lieux à condition toutefois de respecter un certain nombre d'impératifs :

- le spectacle nécessite le noir qu'il soit joué en salle ou en extérieur.
- le lieu de représentation devra être protégé de toute agitation intempestive type circulation routière, passage de trains, sonorisation commerciale... etc.
- afin de préserver quelques secrets, certains angles de vision sont prohibés. L'installation du public se fera donc en mode frontal.
- pour les installations en extérieur, il convient de se rappeler que le magicien cartomane ne connaît pas de pire ennemi que le vent...

Durée 1 h 15

Accueil en configuration «cabaret» possible.

Montage 3h avec au moins 1 régisseur d'accueil connaissant le lieu

Démontage 1h avec au moins 1 régisseur d'accueil connaissant le lieu

Le spectacle déplace **trois personnes** selon les conditions d'accueil technique.

Fiche technique complète sur demande

VOCAL 26
46, avenue Sadi Carnot
26000 VALENCE

04 75 42 78 33

www.vocal26.com

production@vocal26.com

Luc CHAREYRON
www.lucchareyron.com
luccourriel@lucchareyron.com

