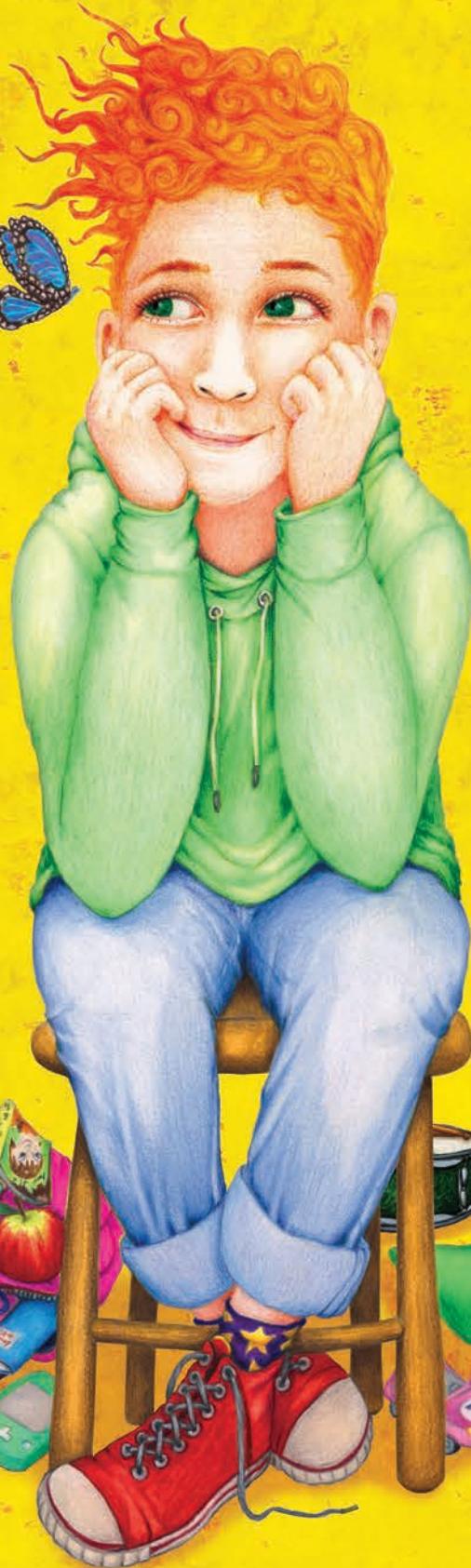
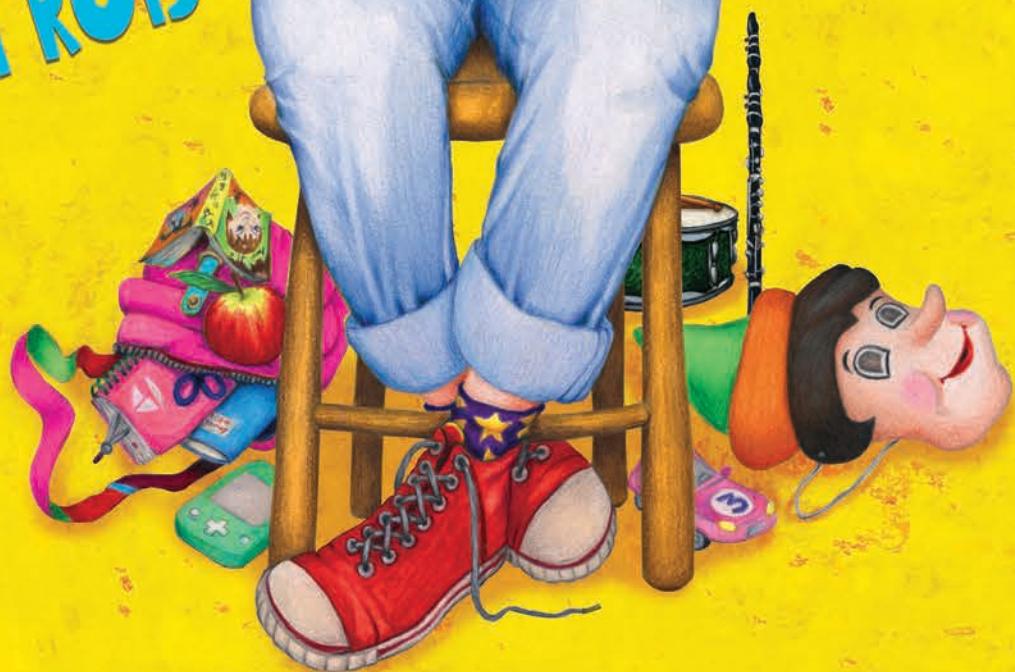


DOSSIER DE PRESSE

La vie d'ma MAM'Z



ZÈBRE A TROIS



CONCERT THÉÂTRALISÉ JEUNE PUBLIC

LA VIE D'MA MÈRE !

toute la
vérité sur les
mensonges

C'est une comédie qui prend la forme d'un concert de chansons inspirées par le thème du mensonge et cousues entre elles par le fil d'une histoire.

Celle de Lancelot, un petit gars de 10 ans qui, sans faire exprès, va lâcher un petit bobard qui va bien vite le dépasser.

Prétexte à aborder plusieurs thématiques reliées à l'idée du vrai et du faux, mais débarrassé de l'aspect moralisateur, ce spectacle tend à mettre en avant l'importance de l'Esprit Critique.

À l'heure où l'I.A entre dans nos vies par tous les côtés, il nous parait pertinent d'alerter les enfants sur les différentes formes du mensonge, afin de savoir les reconnaître et de mieux comprendre les motivations qui se cachent derrière. Dans un monde où la vérité est souvent mise à l'épreuve, cultiver l'honnêteté peut être un véritable défi, mais c'est un défi qui en vaut la peine.

À partir de 6 ans · Durée : 55mn

Chant, guitares, ukulélé, clarinette, saxophone, saz • **Hervé Peyrard**

Percussions, harmonica, voix • **Ludovic Chamblas**

Contrebasse, basse, voix • **Laurent Chieze**

Lumières • **Julie Berthon**

Son • **Agop Djevahirdjian**

Scénographie • **Sylvain Lubac**

Mise en scène • **Thierry Otin**

Photos • **Coline Do et Sylvain Lubac**

Co-production : VOCAL 26 Productions

Théâtre Jacques Brel, TALANGE (57) • Odyssud, BLAGNAC (31)

Avec l'aide de : la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de la Drôme (26), du CNM et de la SACEM

Avec le soutien de : Théâtre de la Courte Échelle - Romans (26)
Espace Culturel Louis Nodon - Vernoux en vivarais (07)

LE PITCH

C'est l'histoire d'un petit mensonge lancé comme ça à l'entraîneur de foot. Entre deux passes, un dribble et un shoot.

Une craque de fanfaron quoi, un petit mythe anodin pour ne pas perdre la face devant les copains.

Il aurait pu s'arrêter là, mais le destin est parfois farceur et selon le fameux effet papillon, le petit bobard a fini gros comme un camion. Et voilà donc notre héros, il s'appelle Lancelot, embourbé dans son mensonge de la tête aux sabots.

En plus, le bougre, il n'y est pas allé avec le dos de la cuillère puisqu'il a carrément pipeauté sur la vie d'sa mère !

Lancelot est donc légèrement agité dans son sommeil.

Que faire ? Tout avouer ? Se ridiculiser ? Partir à l'étranger ?...

Autant de questions qui se bousculent dans ses rêves.

Heureusement pour lui, une équipe de *veilleurs de nuit qui porte conseil* va s'emparer de la mission. L'équipe de Zèbre à trois, avec ses instruments, ses chansons et le théâtre, va brasser avec lui ses différentes interrogations sur le mensonge et lui réchauffer l'âme avec de belles mélodies.

Avec « La vit d'ma mèr^t » les **ZÈBRES À TROIS** signent leur 4^{ème} opus. Fidèles à leur ligne artistique depuis le début, leurs chansons s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder, sans en avoir l'air, des sujets de société bien actuels. Le rire, l'énergie, le plaisir du jeu, la vie au présent... tout ça déborde, rassemblant petits et grands à l'endroit précieux de l'enfance.





LA FORME

Pour nous raconter cette histoire, les **Zèbres à Trois** ont sorti tout l'attirail : la batterie, la basse, la contrebasse, la clarinette, le saxophone, l'ukulélé, l'harmonica, les guitares, le hang et le saz.

Sur le plateau c'est un peu comme dans la tête du héros, une vraie pagaille. Là, dans ce capharnaüm, les zèbres vont jouer tous les personnages de l'histoire, du plus nul au meilleur.

Ils vont chanter sur l'art de mentir, les tricheries à l'école, les déguisements, les idées reçues, la rumeur et la langue de bois. Ils vont incarner les pensées du héros, les commenter. Ils vont philosopher sur le mensonge, chercher dans la grande Histoire, s'inspirer d'un conte traditionnel persan et même remonter jusqu'à la préhistoire pour traquer le premier menteur de tous les temps.



© Coline Do

LE PROPOS

On peut élaborer des mensonges pour toutes sortes de raisons : pour sauver sa peau, pour s'enrichir, pour adoucir la réalité, pour se donner plus de prestige et même pour déclarer une guerre ! L'histoire de l'humanité regorge de mensonges invraisemblables, de tromperies et d'impostures en tous genres au service de la gloire et de la conquête du pouvoir.

Dans un monde où l'apparence et l'illusion font loi, où la publicité et la manipulation s'invitent sur tous nos écrans, où les fake news profitent de notre crédulité et de nos à priori de confiance, distinguer le mensonge de la vérité n'est pas simple du tout.



© Coline Do

Ce spectacle a pour but d'interpeler les enfants sur l'importance de se poser des questions, de réfléchir à ce que l'on dit et à ce que l'on fait et de muscler notre esprit critique afin de devenir des citoyens et des citoyennes actives et exigeantes.

Mentir à quelqu'un, le manipuler, c'est lui enlever la possibilité de choisir par lui même, c'est étouffer sa liberté



« Neuf fois sur dix les gros mensonges servent à cacher ce que l'on n'a pas fait. C'est marrant quand même, il faut un truc énorme pour cacher du vide » extrait du spectacle



QUELQUES EXTRAITS DE CHANSONS ...

Nos ancêtres les menteurs

Hervé Peyrard - 06/2023

On peut faire des omelettes
Sans casser des oeufs
Et de la fumée sans faire de feu
Bientôt qu'une hirondelle
Fera le printemps
Et il faut faire avec
Même avec les jours sans

On danse au mois d'avril
Sans un seul bout de fil
On fait ce qui nous plait
Dès le mois d' février
On peut perdre sa place
Sans partir à la chasse
On dirait qu'les dictons
Aujourd'hui sont bidons

Refrain

**Nos ancêtres les menteurs
Sont de mauvais professeurs
Les vieux proverbes d'antan
Ont perdu leur temps
On sait tous
Que personne ne sait tout
Et que ça pipote à tour de bras
On sait tous
Que personne ne sait tout
À part peut-être Wikipédia
[...]**

**TEASER
CLIQUE SUR L'IMAGE ! >>>**

Tant pis pour toi

Hervé Peyrard - 09/2022

Dans ma maison j'ai un dragon
Si tu m'crois pas tant pis pour toi
Il est docile et bien élevé
Il crache du feu dans l'cendrier

Dans ma chambre il y a des fantômes
Si tu m' crois pas tant pis pour toi
La nuit ils jouent du saxophone
Et ils viennent me voler mes draps

Tu m'crois pas je sais mais le pire
C'est que mon père est un vampire
Alors comme on vit dans le noir
Je ne peux pas faire mes devoirs

Refrain

**Je mens je mens je mens je mens
Je m'emprisonne
Dans des mensonges qui m'en
qui m'en
Qui m'empoisonnent
Je mens mais j'm'en tamponne
Car la vie est moins monotone
[...]**



L'ÉQUIPE



Hervé Peyrard • auteur, chanteur, musicien

Comédien, metteur en scène, il touche un petit peu à tous les arts de la scène. En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène «Chanson Française» et c'est un choc ! L'écriture et la composition s'imposent très vite dans sa vie artistique et en 2005 il forme le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Aujourd'hui en plus de son activité de leader du groupe Zèbre à Trois, il continue à mettre en scène des pièces de théâtre, des spectacles musicaux et collabore régulièrement avec différentes équipes artistiques.

Laurent Chieze • musicien

Comme presque tout le monde, il commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, il en joue bien ! Après le saxophone dans l'harmonie du village, la guitare sur le tas, le rock n'roll, c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Diplômé du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse et rejoint Zèbre à trois. En 2015, il crée Regards Croisés avec Christophe Roguin, spectacle autour de la célèbre rencontre Brel, Brassens et Ferré. Son jeu dépouillé, son sens de l'accompagnement, en font un indispensable Zèbre !

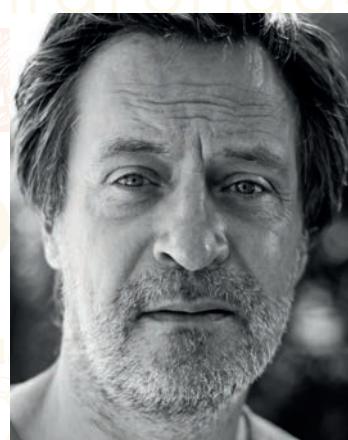


Ludovic Chamblas • musicien

Dès l'âge de 7 ans, alors plus jeune tambour de l'harmonie fanfare de Lamastre (07), il commence à taper des rythmes. Il poursuit sa formation, enseigne quelques temps, puis coécrit et enregistre des musiques de scène. Il est ensuite le batteur de nombreux groupes (rock, jazz, blues, chanson) et rajoute des cordes à son arc avec le piano et l'harmonica. La batterie est son instrument de prédilection, mais il développe avec Zèbre à Trois un set de percussions atypique qui lui confère un son unique, tout en toucher, à la mesure de la générosité du bonhomme !

Thierry Otin • metteur en scène

Il s'est formé au Conservatoire d'Avignon. Au théâtre, il travaille avec grand nombre de metteurs en scène, comme J-F. Matignon (*Woyzeck, Hôtel Europa* > *Festival In Avignon 2000*, *Lalla (ou la terreur)* de D.G. Gably > *Festival In 1999*), G. Baillyart, J-Y. Picq, A. Regolo, P. Papini, H. Menahem, C. Zambon. Devant la caméra, récemment dans *Je ne suis pas ton pauvre* de S. Vuillet et J. Gamblin, *Transit* de C. Petzold, *Toril* de L. Teyssier ou encore *Tandem* de Julie Lipinski... Il a mis en scène *À Titre Provisoire* et *Le Nord perdu* de C. Monin, *Les Olympides-Chapitre 3, Les Olympides, Dans les Tranchées* et *Mickey la torche*.



LE PARCOURS

Tout commence dans les années 2000, Hervé Peyrard , alors comédien, commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes. L'écriture s'impose rapidement dans son activité artistique. Il s'entoure de trois musiciens : Laurent Chieze, Ludovic Chamblas et Sylvain Hartwick et ensemble ils créent le groupe CHTRIKY.

S'enchaînent alors les premières parties, les rencontres déterminantes, les co-plateaux, les créations partagées avec entre autres Anne Sylvestre, Yves Jamait, Bernard Joyet, Michèle Bernard, Romain Didier, Thibaut Defever...

De petites salles en grands théâtres en passant par des dizaines de festivals et des milliers de kilomètres de tournée, le groupe Chtriky fait sa place dans le monde de la chanson, **mais c'est en 2011, en créant leur premier spectacle jeune public que le groupe trouve sa véritable identité et se transforme alors en Zèbre à Trois.**

Zèbre à Trois reçoit le **Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros** et le prix du public du festival *Au bonheur des Mômes* du Grand Bornand en 2012.

S'en suivront entre autres, le festival du Chaînon Manquant à Laval et le Festival d'Avignon à quatre reprises. Tous spectacles confondus, le groupe a donné un peu plus de 1000 concerts dans toute la France, mais aussi en Suisse, au Burkina Faso, à La Réunion, au Maroc et sur l'île de Mayotte.

« La vie d' ma mère » est le quatrième spectacle et album studio. L'engagement de Zèbre à trois pour une chanson jeune public exigeante et de qualité est plus fort que jamais.

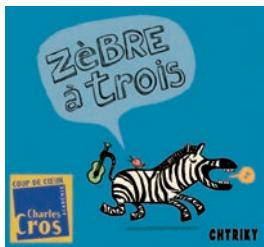
LES SPECTACLES PRÉCÉDENTS

- Zèbre à Trois
- Dur comme Faire
- Noir sur Blanc



© Coline Do

DISCOGRAPHIE



Zèbre à Trois (2012)

distribué par Absilone

Coup de Coeur Charles Cros



Dur comme Faire... (2017)

distribué par EPM/PIAS



Noir sur Blanc (2019)

distribué par Absilone



La vie d'ma mère ! (2025)

distribué par Absilone



© Coline Do

CONTACT SCÈNE



www.vocal26.com

46, avenue Sadi Carnot
26000 VALENCE

04 75 42 78 33

julieberthon@vocal26.com

www.zebreatrois.com

www.vocal26.com

Mystification comme elle respire
FADAISES Calomnie ARTIFICE
du Flan **Bobard** Illusion Chiqué
TRICHE des charres Fard
Baiser de Judas Fourberie **Mytho** Fake
TOC *Frime* Charlatanisme **Bidon**
Rodomontade *Feinte* Fiction Duplicité
BARATIN Fausseté Fable Farce
Affabulation **SALADES** Craques
Du Pipeau *Mirage* Galéjades Mitonnage
MENTERIES Bateaux Conte
IMPOSTURE *SIMULACRE* Escobarderie **CAROTTE**
Blague **Cinéma** BONNIMENT
Sournoiserie RUMEUR Dissimulation **FLATTERIE**
ARNAQUE Fumée CANULAR **POSTICHE**