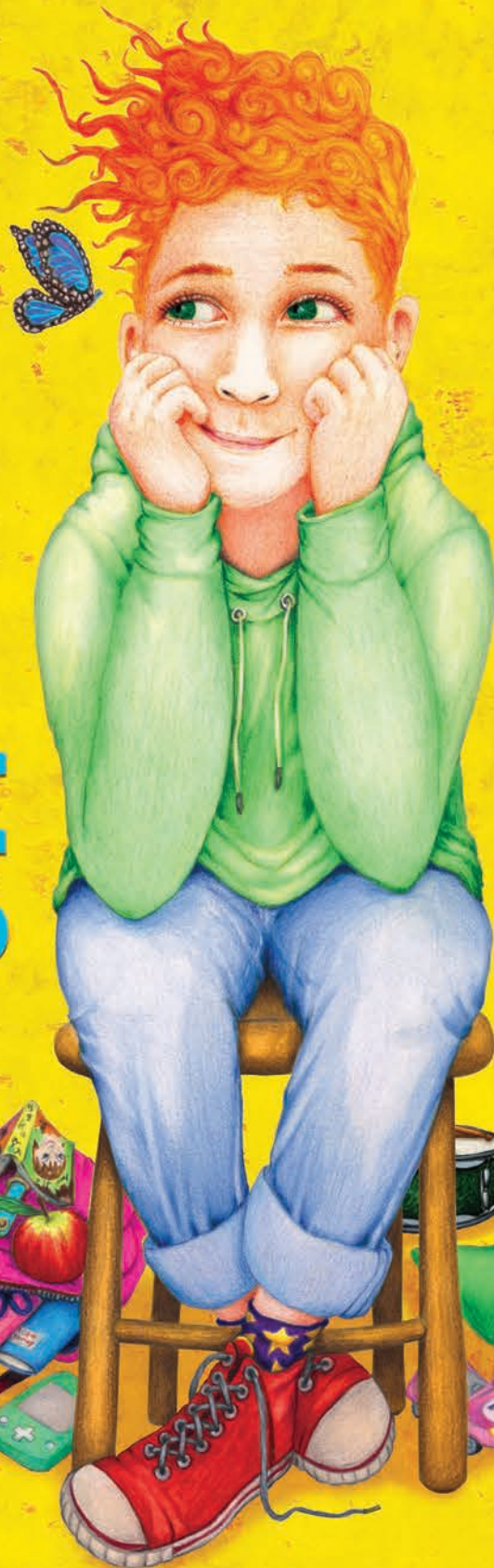


# La vie d'ma mère !



ZÈBRE  
À TROIS



CONCERT THÉÂTRALISÉ JEUNE PUBLIC



# LA VIE D' MA MÈRE !



C'est une comédie qui prend la forme d'un concert de chansons inspirées par le thème du mensonge et cousues entre elles par le fil d'une histoire.

Celle de Lancelot, un petit gars de 10 ans qui, sans faire exprès, va lâcher un petit bobard qui va bien vite le dépasser.

Prétexte à aborder plusieurs thématiques reliées à l'idée du vrai et du faux, mais débarrassé de l'aspect moralisateur, ce spectacle tend à mettre en avant l'importance de l'Esprit Critique.

À l'heure où l'I.A. entre dans nos vies par tous les côtés, il nous paraît pertinent d'alerter les enfants sur les différentes formes du mensonge, afin de savoir les reconnaître et de mieux comprendre les motivations qui se cachent derrière. Dans un monde où la vérité est souvent mise à l'épreuve, cultiver l'honnêteté peut être un véritable défi, mais c'est un défi qui en vaut la peine.

**À partir de 6 ans • Durée : 55mn**

Chant, guitares, ukulélé, clarinette, saxophone, saz • **Hervé Peyrard**

Percussions, harmonica, voix • **Ludovic Chamblas**

Contrebasse, basse, voix • **Laurent Chieze**

Lumières • **Julie Berthon**

Son • **Agop Djevahirdjian**

Scénographie • **Sylvain Lubac**

Mise en scène • **Thierry Otin**

Photos • **Coline Do et Sylvain Lubac**

---

**Co-production :** VOCAL 26 Productions

Théâtre Jacques Brel, TALANGE (57) • Odyssud, BLAGNAC (31)

**Avec l'aide de :** la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de la Drôme (26), du CNM et de la SACEM

**Avec le soutien de :** Théâtre de la Courte Échelle - Romans (26)  
Espace Culturel Louis Nodon - Vernoux en vivarais (07)



# LE PITCH

C'est l'histoire d'un petit mensonge lancé comme ça à l'entraîneur de foot. Entre deux passes, un dribble et un shoot.

Une craque de fanfaron quoi, un petit mytho anodin pour ne pas perdre la face devant les copains.

Il aurait pu s'arrêter là, mais le destin est parfois farceur et selon le fameux effet papillon, le petit bobard a fini gros comme un camion.

Et voilà donc notre héros, il s'appelle Lancelot, embourbé dans son mensonge de la tête aux sabots.

En plus, le bougre, il n'y est pas allé avec le dos de la cuillère puisqu'il a carrément pipeauté sur la vie d'sa mère !

Lancelot est donc légèrement agité dans son sommeil.

Que faire ? Tout avouer ? Se ridiculiser ? Partir à l'étranger ?...

Autant de questions qui se bousculent dans ses rêves.

Heureusement pour lui, une équipe de *veilleurs de nuit qui porte conseil* va s'emparer de la mission. L'équipe de Zèbre à trois, avec ses instruments, ses chansons et le théâtre, va brasser avec lui ses différentes interrogations sur le mensonge et lui réchauffer l'âme avec de belles mélodies.

Avec « La vie d'ma mère » les **ZÈBRES À TROIS** signent leur 4<sup>ème</sup> opus. Fidèles à leur ligne artistique depuis le début, leurs chansons s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder, sans en avoir l'air, des sujets de société bien actuels. Le rire, l'énergie, le plaisir du jeu, la vie au présent... tout ça déborde, rassemblant petits et grands à l'endroit précieux de l'enfance.





# LA FORME

Pour nous raconter cette histoire, les **Zèbres à Trois** ont sorti tout l'attirail : la batterie, la basse, la contrebasse, la clarinette, le saxophone, l'ukulélé, l'harmonica, les guitares, le hang et le saz.

Sur le plateau c'est un peu comme dans la tête du héros, une vraie pagaille. Là, dans ce capharnaüm, les zèbres vont jouer tous les personnages de l'histoire, du plus nul au meilleur.

Ils vont chanter sur l'art de mentir, les tricheries à l'école, les déguisements, les idées reçues, la rumeur et la langue de bois. Ils vont incarner les pensées du héros, les commenter. Ils vont philosopher sur le mensonge, chercher dans la grande Histoire, s'inspirer d'un conte traditionnel persan et même remonter jusqu'à la préhistoire pour traquer le premier menteur de tous les temps.





# LE PROPOS

On peut élaborer des mensonges pour toutes sortes de raisons : pour sauver sa peau, pour s'enrichir, pour adoucir la réalité, pour se donner plus de prestige et même pour déclarer une guerre ! L'histoire de l'humanité regorge de mensonges invraisemblables, de tromperies et d'impostures en tous genres au service de la gloire et de la conquête du pouvoir.

Dans un monde où l'apparence et l'illusion font loi, où la publicité et la manipulation s'invitent sur tous nos écrans, où les fake news profitent de notre crédulité et de nos à priori de confiance, distinguer le mensonge de la vérité n'est pas simple du tout.



© Coline Do

**Ce spectacle a pour but d'interpeler les enfants sur l'importance de se poser des questions, de réfléchir à ce que l'on dit et à ce que l'on fait et de muscler notre esprit critique afin de devenir des citoyens et des citoyennes actives et exigeantes.**

*Mentir à quelqu'un, le manipuler, c'est lui enlever la possibilité de choisir par lui-même, c'est étouffer sa liberté*



**« Neuf fois sur dix les gros mensonges servent à cacher ce que l'on n'a pas fait. C'est marrant quand même, il faut un truc énorme pour cacher du vide »** extrait du spectacle



# QUELQUES EXTRAITS DE CHANSONS ...

## **Nos ancêtres les menteurs**

Hervé Peyrard - 06/2023

On peut faire des omelettes  
Sans casser des oeufs  
Et de la fumée sans faire de feu  
Bientôt qu'une hirondelle  
Fera le printemps  
Et il faut faire avec  
Même avec les jours sans

On danse au mois d'avril  
Sans un seul bout de fil  
On fait ce qui nous plaît  
Dès le mois d' février  
On peut perdre sa place  
Sans partir à la chasse  
On dirait qu'les dictons  
Aujourd'hui sont bidons

### **Refrain**

**Nos ancêtres les menteurs  
Sont de mauvais professeurs  
Les vieux proverbes d'antan  
Ont perdu leur temps  
On sait tous  
Que personne ne sait tout  
Et que ça pipote à tour de bras  
On sait tous  
Que personne ne sait tout  
À part peut-être Wikipédia  
[...]**

## **Tant pis pour toi**

Hervé Peyrard - 09/2022

Dans ma maison j'ai un dragon  
Si tu m'crois pas tant pis pour toi  
Il est docile et bien élevé  
Il crache du feu dans l'cendrier

Dans ma chambre il y a des fantômes  
Si tu m' crois pas tant pis pour toi  
La nuit ils jouent du saxophone  
Et ils viennent me voler mes draps

Tu m'crois pas je sais mais le pire  
C'est que mon père est un vampire  
Alors comme on vit dans le noir  
Je ne peux pas faire mes devoirs

### **Refrain**

**Je mens je mens je mens je mens  
Je m'emprisonne  
Dans des mensonges qui m'en  
qui m'en  
Qui m'empoisonnent  
Je mens mais j'm'en tamponne  
Car la vie est moins monotone  
[...]**

**TEASER**  
**CLIQUE SUR L'IMAGE ! >>>**





# L'ÉQUIPE



## Hervé Peyrard • auteur, chanteur, musicien

Comédien, metteur en scène, il touche un petit peu à tous les arts de la scène. En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène «Chanson Française» et c'est un choc ! L'écriture et la composition s'imposent très vite dans sa vie artistique et en 2005 il forme le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Aujourd'hui en plus de son activité de leader du groupe Zèbre à Trois, il continue à mettre en scène des pièces de théâtre, des spectacles musicaux et collabore régulièrement avec différentes équipes artistiques.

## Laurent Chieze • musicien

Comme presque tout le monde, il commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, il en joue bien ! Après le saxophone dans l'harmonie du village, la guitare sur le tas, le rock n'roll, c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Diplômé du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse et rejoint Zèbre à trois. En 2015, il crée Regards Croisés avec Christophe Roguin, spectacle autour de la célèbre rencontre Brel, Brassens et Ferré. Son jeu dépouillé, son sens de l'accompagnement, en font un indispensable Zèbre !



## Ludovic Chamblas • musicien

Dès l'âge de 7 ans, alors plus jeune tambour de l'harmonie fanfare de Lamastre (07), il commence à taper des rythmes. Il poursuit sa formation, enseigne quelques temps, puis coécrit et enregistre des musiques de scène. Il est ensuite le batteur de nombreux groupes (rock, jazz, blues, chanson) et rajoute des cordes à son arc avec le piano et l'harmonica. La batterie est son instrument de prédilection, mais il développe avec Zèbre à Trois un set de percussions atypique qui lui confère un son unique, tout en touchant, à la mesure de la générosité du bonhomme !

## Thierry Otin • metteur en scène

Il s'est formé au Conservatoire d'Avignon. Au théâtre, il travaille avec grand nombre de metteurs en scène, comme J-F. Matignon (*Woyzeck*, *Hôtel Europa* > *Festival In Avignon 2000*, *Lalla (ou la terreur)* de D.G. Gabily > *Festival In 1999*), G. Bailliart, J-Y. Picq, A. Regolo, P. Papini, H. Menahem, C. Zambon. Devant la caméra, récemment dans *Je ne suis pas ton pauvre* de S.Vuillet et J.Gamblin, *Transit* de C.Petzold, *Toril* de L.Teyssier ou encore *Tandem* de Julie Lipinski... Il a mis en scène *À Titre Provisoire* et *Le Nord perdu* de C. Monin, *Les Olympides-Chapitre 3*, *Les Olympides*, *Dans les Tranchées* et *Mickey la torche*.





# LE PARCOURS

Tout commence dans les années 2000, Hervé Peyrard , alors comédien, commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes. L'écriture s'impose rapidement dans son activité artistique. Il s'entoure de trois musiciens : Laurent Chieze, Ludovic Chamblas et Sylvain Hartwick et ensemble ils créent le groupe CHTRIKY.

S'enchaînent alors les premières parties, les rencontres déterminantes, les co-plateaux, les créations partagées avec entre autres Anne Sylvestre, Yves Jamait, Bernard Joyet, Michèle Bernard, Romain Didier, Thibaut Defever...

De petites salles en grands théâtres en passant par des dizaines de festivals et des milliers de kilomètres de tournée, le groupe Chtriky fait sa place dans le monde de la chanson, **mais c'est en 2011, en créant leur premier spectacle jeune public que le groupe trouve sa véritable identité et se transforme alors en Zèbre à Trois.**

Zèbre à Trois reçoit le **Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros** et le prix du public du festival *Au bonheur des Mômes* du Grand Bornand en 2012.

S'en suivront entre autres, le festival du Chaînon Manquant à Laval et le Festival d'Avignon à quatre reprises. Tous spectacles confondus, le groupe a donné un peu plus de 1000 concerts dans toute la France, mais aussi en Suisse, au Burkina Faso, à La Réunion, au Maroc et sur l'île de Mayotte.

« La vie d' ma mère » **est le quatrième spectacle et album studio. L'engagement de Zèbre à trois pour une chanson jeune public exigeante et de qualité est plus fort que jamais.**

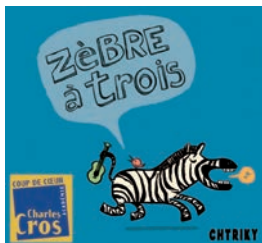
## LES SPECTACLES PRÉCÉDENTS

- ZÈBRE À TROIS
- DUR COMME FAIRE
- NOIR SUR BLANC





# DISCOGRAPHIE



Zèbre à Trois (2012)

distribué par Absilone

**Coup de Coeur Charles Cros**

Dur comme Faire... (2017)

distribué par EPM/PIAS



Noir sur Blanc (2019)

distribué par Absilone

La vie d'ma mère ! (2025)

distribué par Absilone



© Coline Do

## CONTACT SCÈNE

VOCAL 26  
PRODUCTIONS

[www.vocal26.com](http://www.vocal26.com)

46, avenue Sadi Carnot  
26000 VALENCE

04 75 42 78 33

[julieberthon@vocal26.com](mailto:julieberthon@vocal26.com)

[www.zebreatrois.com](http://www.zebreatrois.com)

[www.vocal26.com](http://www.vocal26.com)

Mystification comme elle respire  
 FADAISES Calomnie ARTIFICE  
 du Flan Bobard Illusion Chiqué  
 TRICHE des charres Fard  
 Baiser de Judas Fourberie Fake  
 Frime TOC Charlatanisme Bidon  
 Rodomontade Feinte  
 BARATIN Fiction Duplicité  
 Affabulation Fausseté Fable Farce  
 Du Pipeau SALADES Craques  
 Mirage Galéjades Mitonnage Bateaux Conte  
 MENTERIES Fanfaronade Tromperie  
 IMPOSTURE SIMULACRE Escobarderie CAROTTE  
 Blague Cinéma BONNIMENT  
 Sournoserie RUMEUR Dissimulation FLATTERIE  
 ARNAQUE Fumée CANULAR POSTICHE

PRODUCTION / TOURNÉE



CO-PRODUCTION



BLAGNAC

AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC L'AIDE DE

