

DOSSIER DE PRÉSENTATION



*Écrit par **Thomas Scotto**
Mis en musique par **Hervé Suhubiette**
Interprété par **Marion et Brice Dudouet**
Mis en scène par **Luc Chareyron***

Production VOCAL 26

Avec les soutiens de : la Courte Echelle à Romans (26) et de Travail et Culture à St Maurice L'exil (38)

CRÉATION 2026

L'HISTOIRE

Elle, c'est Loula. Fille impulsive du peuple Moroque et vivant dans les cavernes d'un pays de lave. Lui, c'est Taméo, un Dravile curieux et insoumis du pays de la forêt.

Tous deux vivent sur les versants opposés d'une même montagne creusée d'un grand tunnel. Un gouffre noir que personne n'ose franchir. Puisque d'après les anciens, au cœur de ce tunnel vit un monstre prêt à dévorer.

Mais un matin, contre l'avis de leurs parents, Loula et Taméo décident de désobéir, de traverser le Grand Tunnel, et de découvrir par eux-mêmes la vérité...

Le Grand Tunnel raconte la force du courage et la fragilité des croyances.

C'est une fable poétique où la peur de l'inconnu façonne des frontières imaginaires, où l'autre est différent et semblable à la fois, où l'enfance ose aller là où les adultes n'osent plus."

Prenant la forme d'un conte initiatique, le récit sera le fil rouge du spectacle... s'y mêleront musiques et chansons, pour illustrer, réveiller les émotions, en étayer le sens.

LES THÈMES

La peur sera le thème principal de ce spectacle. La peur de l'inconnu, la peur de l'autre, la peur de ce qui est étranger à soi...

On a tous peur lorsqu'on essaie quelque chose de nouveau ou qu'on ne sait pas ce qui nous attend mais nos peurs sont aussi nourries par les légendes, les superstitions, les rumeurs voir même des craintes de nos parents de nous voir grandir...

La peur est un mécanisme de protection et de survie mais faut-il l'écouter ? Comment trouver le courage de passer par dessus ses peurs ? Doit-on rester dans sa zone de confort au risque de passer à côté de sa vie ou suivre ses espoirs et ses rêves pour aller plus loin, oser et prendre le risque d'être surpris ?

Le plus souvent , on a surtout peur de la peur elle-même mais lorsqu'on est curieux, ouverts et un peu courageux, on a moins peur des autres et par conséquent de soi-même.

Les autres thèmes abordés...

Les croyances limitantes • Les légendes, les superstitions, les rumeurs • L'espoir et les rêves • Les a priori, les idées fausses • Le courage • La beauté de la découverte, de l'échange de cultures

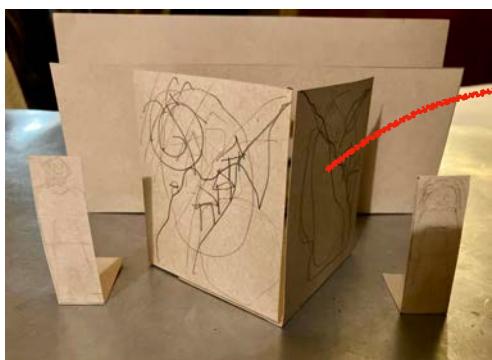
L'enfance se construit sur les peurs, mécanisme structurant pour grandir. Les enfants aiment les histoires effrayantes, les monstres. Ils jouent à se faire peur. Grandir ne serait-ce pas l'apprivoisement de nos propres peurs ?

LA FORME – L'ESPACE

Pour le dispositif scénique, nous imaginons **un décor composé de plusieurs plans/ profondeurs** : le 1er celui des personnages et de leurs espaces de vie, représentés par des panneaux mobiles. Sans doute un mélange de toiles peintes et de bois laissant apparaître leur village. Au deuxième plan, **derrière un tulle, au centre : l'orgue**. Le tulle permettant de faire apparaître ou non l'orgue qui pourra tantôt représenter le « monstre » imaginaire tantôt devenir le centre musical autour duquel les deux personnages évolueront.

Un jeux d'ombres et de lumières permettra également la déformation des objets, et de s'amuser avec leurs côtés visibles et invisibles.

En écho avec thème de la peur : on jouera avec ce que l'on voit, ce que l'on ne voit pas, ouvrant sur l'imaginaire. Ce jeu de déformation de la réalité, mettra en exergue l'idée que selon l'éclairage ou l'angle de vue, les choses peuvent parfois nous paraître déformées et monstrueuses, alors qu'elles sont en réalité toutes petites.



Au début, L'orgue est caché par deux panneaux représentants les villages de Loula et Taméo



APRÈS AVOIR FAIT CONNAISSANCE AVEC LES PERSONNAGES, LES DEUX PANNEAUX S'OUVRENT SUR UN MYSTÉRIEUX FOND, HABITÉ PAR UNE MASSE INFORME



Petit à petit, la masse effrayante se dévoile et laisse apparaître l'orgue de barbarie

LA MUSIQUE

Mélant conte et chansons, cette histoire sera portée par la musicalité d'un **orgue mécanique** - instrument atypique encré dans l'inconscient collectif de chacun qui rappelle la fête foraine et les airs d'antan - accompagné de **percussions et de machines électro** qui apporteront de la modernité et permettront de créer des ambiances différentes pour se mettre au service des mots, illustrer les différences de chaque « pays » et les émotions traversées par les personnages.

Grâce aux arrangements d'Hervé Suhubiette, l'originalité musicale de l'orgue sera sublimée dans chacune des compositions, et donnera sa couleur à chacune des chansons.



L'ORGUE DE BARBARIE

Carton Cie a la particularité de travailler autour de l'orgue mécanique, depuis toujours. C'est ce qui fait l'originalité de leur travail. Dépoussiéré de son côté vieillot, ils savent de le mettre au service d'une musicalité moderne et bien ancrée dans son temps.

1ÈRES CHANSONS

Le Talisman de Loula

Pour mes jours guimauve
Plume d'aigle mauve
Trouvée dans le nid
D'oiseaux endormis !
X2

Même pas demandé
Même pas fait exprès
Trouvée tout en haut du mont chauve
Merci l'aigle mauve !

Pour mes jours guimauve
Cette plume mauve X2
Est un réconfort
Contre les vents forts. X2

Je grimpe et me sauve
Cascade et m'alcôve
Sans aucune peur
Si je l'ai sur le cœur
X2

Rien ne me protèg'
Mieux contre les pièges
Pour mes journées fauvées
Que ma plume mauve.
X2

Pour mes jours guimauve
Cette plume mauve X2
Est un réconfort
Contre les vents forts.
X2

Plume d'aigle mauve.



**Ecoutez 1ers extraits
Loula et Taméo**

Le Talisman de Taméo

Sa coquille toute ronde
Est comme un tout petit monde
Un trésor couleur de miel.

À en suivre les contours
Sa spirale de velours
Se termine en grain de ciel.

C'est un guide pour mon chemin
C'est certain.
Un parfait porte-bonheur
De rêveur.
Un parfait porte-bonheur
Un parfait porte-bonheur
De rêveur.

Sa coquille toute ronde
Berce mes nuits vagabondes
Éloigne les cauchemars.

Sur les routes de cailloux
Pour que mes pas soient plus doux
Elle enchanter mes espoirs

C'est un guide pour mon chemin
C'est certain.
Un parfait porte-bonheur
De rêveur.
Un parfait porte-bonheur
Un parfait porte-bonheur
De rêveur.

Je la garde, belle voile
Je la garde pour mes rêves
Car la chance est une étoile
Une étoile bien trop brève.

Je la garde pour mes rêves
Je la garde pour mes rêves

Pour écouter c'est aussi par là >
<https://www.dropbox.com/scl/fo/64v0pd08iv0wjp3sb26j2/AEDhsBeLExBaAM0a6dkBScE?rlkey=g5fybscvmpmq60kun7pxlp79&st=njn4zn9a&dl=0>

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

THOMAS SCOTTO



Auteur de livres jeunesse

Né en 1974, Thomas Scotto grandit au rythme des mots, aux rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre.

Après avoir écourté de (longues) études de lettres à Tours, il profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire...

Un bonheur reconduit tacitement à la naissance de sa deuxième fille !

Un premier livre sort en 1998.

Aujourd'hui :

- Peut-être chocolatier pour faire pousser d'immenses forêts noires où se perdre un peu.
- Chanteur (en français) avec parfois des grognements ou des caresses de mots dans la voix.
- Doubleur de dessins animés pour être 1000 (et une) personnes à la fois.
- Photographe parce que les yeux sont curieux.

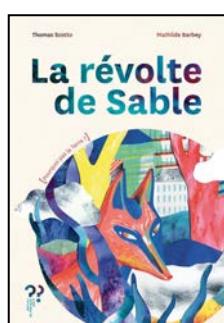
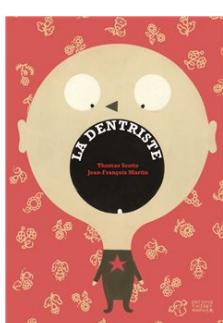
Ou chauffeur d'une voiture chaude qui conduirait les gens n'importe où (si c'est demandé gentiment !).

Vraiment, il ne sait pas encore ce qu'il fera plus tard...

« J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

<https://thomas-sctto.net/>

Quelques livres de Thomas ...



L'ÉQUIPE DE CRÉATION (SUITE)

HERVÉ SUHUBIETTE



Auteur de chansons, compositeur

Il est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment un grand prix et quatre coups de cœur de l'Académie Charles Cros), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public.

Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens, Nougaro, Brigitte Fontaine ou Higelin de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du Chœur de chambre « Les éléments » (Victoire de la Musique 2006).

Artiste associé à l'OPPB (Orchestre Pau Pays de Béarn) dirigé par Fayçal Karoui, il écrit des opéras, contes musicaux, des pièces pour chœur d'enfants, orchestre ou formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Pau, l'Orchestre Lamoureux, la Maitrise de Radio-France mais également dans de nombreux conservatoire et en milieu scolaire. Il est membre fondateur de Voix Express et du festival Détoirs de chant dans lequel il spectacles autour d'artistes invités (Fêtes à Anne Sylvestre, Allain Leprest, Michèle Bernard, Brigitte Fontaine, Dick Annegarn, André Minvielle, Marie-Paule Belle, Gilbert Laffaille, Romain Didier...)

« Dans l'esprit d'Anne Sylvestre, Hervé Suhubiette façonne des chansons fines comme des petites perles, sophistiquées et intrigantes qui éveillent et stimulent l'imagination. Il échappe aux clichés et figures de style éculées qui polluent la plupart des disques de ses collègues. » Télérama, décembre 2010



En 2024, Hervé et Thomas ont co-écrit et composé pour la Crée d'Aulnay sous Bois, la comédie musicale « San Francisco 78 ».



L'ÉQUIPE DE CRÉATION (SUITE)

LUC SHAREYRON



Auteur, comédien, metteur en scène

Comédien depuis le milieu des années 90 Luc SHAREYRON a joué dans plus de 50 pièces de théâtre et signé de nombreuses mises en scène. Il est l'auteur d'une dizaine de textes pour la scène.

Seuls-en-scène « scientifico-poétique »

- « ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE » - Crédit 2005
- « ÇA RÉSISTE ! » - Crédit 2014
- « LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL, VERS UNE SOLUTION QUANTIQUE » - Crédit 2017
- « LE TRIOMPHE DE L'ENCLUME » - Crédit 2025

Pièces de théâtre

- « LE PREMIER OISEAU NE VOLAIT PROBABLEMENT PAS PLUS HAUT QUE QUATRE MÈTRES » - Crédit 2010
- « ENTRE-TEMPS » - Crédit 2018
- « LOOKING FOR CYRANO » - Co-écrit avec Juliette Delfau - Crédit 2021.
- « LES JOUEURS DE CARTES » - Crédit 2022.

Chroniques Radiophoniques

- « PIFOMÉTRIQUEMENT VÔTRE ». Pour l'émission « Un jour tout neuf » de Brigitte Patient sur France Inter. D'octobre 2009 à Juin 2010.
- « LES ÉCLAIRCIES SCIENTIFIQUES » et « LA CAPSULE DE SCHRÖDINGER ». Pour l'émission « La quadrature du cercle » sur Radio Méga depuis septembre 2015.

La plupart de ces textes sont édités et disponibles au Presse de L'ENSIP.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION (SUITE)

BRICE DUDOUET

Musicien, noteur pour orgue de barbarie, bidouilleur de sons

Tout petit, il chipe les vinyles de son père et passe des heures à écouter les bons musicos des années 70... et écoute Bach avec sa grand-mère !

Bien qu'il ait été refusé de multiples fois au Conservatoire, il apprend très jeune la musique et devient multi-instrumentiste (batterie, basse, piano et ukulélé), bidouilleur de sons électroniques et un peu plus tard, noteur de cartons perforés pour instruments mécanique.



L'univers musical de CARTON Compagnie, c'est lui ! L'orgue de barbarie est son meilleur ami, il adore le sortir de sa zone de confort pour en exploiter toutes ses possibilités. Il réalise également des arrangements pour des commandes (musique de courts métrages, accompagnement de chorales,...) ou des projets insolites (DJ électro-mécanique).

En 2020, il mélange cet instrument à des sons électro et développe le projet « ElectrOrgue ». Un album sort en 2023 avec des compositions 100% inédites.

<https://www.youtube.com/@bricedudouet417>



L'ÉQUIPE DE CRÉATION (SUITE)

MARION DUDOUET

Interprète, chanteuse

Toute petite, elle croyait être un oiseau... bouger, sauter, chanter, danser et raconter des histoires étaient l'essentiel de ses journées. Lorsqu'elle a 8 ans, elle découvre le théâtre et les chanteurs de rue avec leurs orgues de barbarie, elle sait dès lors que ce sera sa voie.

Alors une fois son Bac en poche, en 2003, elle part à Paris se former au métier de chanteuse aux ACP-La Manufacture Chanson et complète son apprentissage dans les rues accompagnée de Brice à l'orgue de barbarie. Les pavés, les passants, le chapeau qui se remplit, la rue est une belle école...

En 2007, elle remonte sur scène et obtient le 1er prix d'interprétation féminine au concours Le Mans Cité Chansons.

Depuis, elle est poussée par l'envie de tirer le fil de son histoire souhaitant coudre des projets avec des artistes qu'elle aime et tisser des liens avec le public...

En 2013, elle crée « CARTON Compagnie » avec Brice pour développer leurs spectacles et animations, s'adressant à des publics variés et explorant de multiples formes d'interprétation.



CARTON Compagnie

**13 spectacles et animations
créés en 11 ans
Plus de 650 représentations
en France et en Suisse.**



www.cartoncompagnie.com

www.cartoncompagnie.com

LA RENCONTRE



Marion, Brice et Thomas se rencontrent lors d'un Salon du Livre en mars 2023... Ça a été une sorte de coup de foudre mutuel, sensible, simple, naturel... qui donne envie de rester en contact, d'échanger et de collaborer sur quelque chose, un jour, peut-être, sûrement...

Quelques mois plus tard, Thomas ouvre à Marion et Brice ses tiroirs plein de textes... c'était impressionnant d'avoir le droit d'ouvrir des fichiers avec des textes tout frais, même pas terminés parfois et d'autres plus anciens qui ont déjà eu une vie mais qui attendent de renaître sous une autre forme, d'avoir une 2ème chance...

Quand Thomas a demandé « Et vous auriez envie de travailler avec qui ? », la réponse a été « Hervé Suhubiette »... c'était la 1ère fois que Marion évoquait ce nom à haute voix puisque le projet d'un nouveau spectacle n'était même pas encore tout à fait en cours... et Thomas de nous confier que Hervé l'avait un jour contacté pour la recherche de textes à interpréter... (depuis le temps a passé et Hervé et Thomas ont co-créé la belle création « San Francisco 78 » pour la Crée d'Aulnay sous Bois !)

Après quelques échanges de mails avec Hervé Suhubiette, en janvier 2025, rendez-vous été pris à Toulouse pour se rencontrer enfin en vrai, tous les 4 et commencer à imaginer ce nouveau projet...

Pour la mise en scène : pourquoi changer une équipe qui gagne ? C'est donc tout naturellement que les Cartons se sont tournés vers Luc Chareron qui signe déjà la mise en scène de Zèbrichon.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

- ✓ Janvier 2025 : rencontre et travail de table avec équipe de création
- ✓ Mars 2025 : travail texte et 1er extraits musicaux
- ✓ Été 2025 : suite travail texte et composition musicale
- ✓ Octobre/Novembre/Décembre 2025 : finalisation travail musical et texte
- Du 09 au 13 février 2026 : 1ère résidence scénique - Résidence au théâtre de la Courte Echelle à Romans sur Isère (26)
- **13 Février 2026 : sortie de résidence publique à Romans sur Isère (26)**
- Du 09 au 13 mars 2026 : 2ème résidence scénique dans le cadre de l'accompagnement de TEC (Travail et Culture à St Maurice L'Exil)
- **13 mars 2026 : 1ère du spectacle à Jarcieu (38)**
- À partir de septembre 2026 : début diffusion : 1ères représentations : Tec (38), Yzeure (03), Talange (57), Bazancourt (51), Toulouse (31).
- Juillet 2027 : festival d'Avignon Off

SUR LES ROUTES ...

ZÉBRICHON

En 2012, Brice et Marion créent « Zébrichon » **sur un livret et des chansons inédites de Michèle Bernard** et une scénographie de Luc Chareyron.

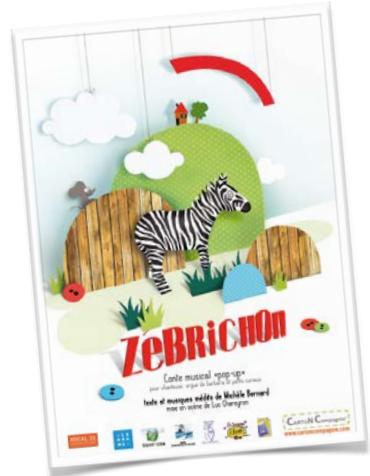
En 2018, une déclinaison en version miniature est également créée : « Le P'tit Zébrichon ».

Ces 2 formules ont déjà fait près de 350 représentations en France et en Suisse.

« Zébrichon » a obtenu le prix « Jeunes Pousses Tournesol » au Festival Off d'Avignon 2013 (prix décerné à des spectacles aux valeurs écologistes et humanistes) et un « Coup de Coeur Charles Cros » au printemps 2018 pour l'album.

La différence, la tolérance, les bienfaits de l'amitié et de la bienveillance sont les thèmes de ce conte tout en douceur.

Accompagné par l'orgue de barbarie (et à la boîte à musique pour la petite version) aux arrangements originaux de Brice et porté par la voix chaleureuse de Marion, ce spectacle continue son aventure et touche toujours les petits et grands spectateurs.



LA PRODUCTION / LA DIFFUSION

VOCAL 26 a pour but la création, la promotion et la diffusion de réalisations musicales et de spectacles.

Née il y a plus de 30 ans, c'est une structure associative drômoise qui mutualise les moyens techniques et administratifs de production et de diffusion des spectacles de 10 entités artistiques Rhône-Alpines dont 7 sont basées dans Drôme : le groupe Vocal Evasion (chant), Gérard Morel (chanson), Luc Chareyron (théâtre), Hervé Peyrard (chanson), Zèbre à Trois (chanson jeune public), Carton Cie (chanson jeune public) et Hélène Piris (chanson).

Depuis son origine, la structure met en oeuvre un véritable travail d'accompagnement au long cours. Plus de la moitié des artistes qu'elle accompagne y mènent leurs projet depuis plus de 15 ans.

Depuis 2014, Vocal 26 Productions collabore avec Brice et Marion Dudouet / Carton Cie, en particulier dans la diffusion du spectacle « Zébrichon ».

www.vocal26.com

