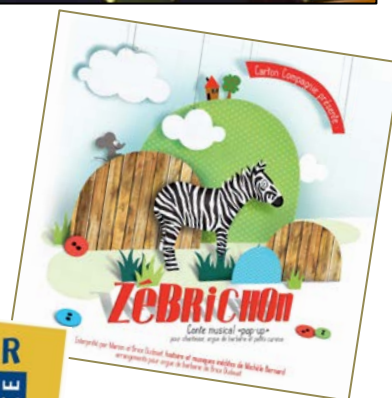


ZÉBRICHON

Carton Compagnie présente



*Un conte musical 'pop-up'
pour une chanteuse-conteuse,
un orgue de barbarie
et des enfants de 2 à 7 ans*



**!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! DISQUE COUP DE CŒUR JEUNE PUBLIC 2018
DE L'ACADEMIE CHARLES CROS !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

Contact Scènes : Vocal26 – 04.75.42.78.33 – www.vocal26.com

'CARTON Compagnie' www.cartoncompagnie.com

DISTRIBUTION



Marion Dudouet : Interprétation, chant

Brice Dudouet : Orgue de barbarie, chant, arrangements musicaux, création lumière, régie

Michèle Bernard : Histoire, chansons et musique

Luc Chareyron : Mise en scène, direction d'acteur

La Caravane à Bricole / Clément Patard : Conception décor

Monique Bachelard et Céline Naylor : Costumes et fond de scène

Gwénaëlle Baudin : Coaching Vocal

Merci à l'équipe de création, à tous les bénévoles de CARTON Compagnie ainsi qu'à la mairie de St Barthélemy de Vals (26), la mairie de St Uze (26), la mairie de Serves sur Rhône (26), le Théâtre de la Courte Echelle de Romans (26), Travail et Culture - TEC de St Maurice l'Exil (38), le Conseil Général de la Drôme, Patrick et Ghislaine Journault du Théâtre des Lucioles d'Avignon (84), Vocal 26, Daniel Gasquet, Géraldine Maurin, Colette Griebing, Sarah Cheron, Fred Carni, Stéphanie Portenave-Loustalot, Maurice Vivier, Fred Radix et Clodine Tardy,...

NOTE D'INTENTION

La 1ère fois que j'ai vu Michèle Bernard sur scène, j'avais 8 ans.

Elle jouait alors « Des Nuits Noires de Monde » accompagnée par un petit orchestre forain, un orgue de barbarie et un chœur de femmes.

C'est sûrement de là que vient mon envie de chanson, de scène, de spectacle. J'ai donc suivi mon petit bonhomme de chemin me formant aux métiers du spectacle, tantôt sur scène, tantôt dans la rue, tantôt en coulisses au contact d'autres artistes.

Avec Michèle, nous nous sommes recroisées souvent au détour de scènes et de festivals et avons eu l'occasion de nous connaître. Au fil des discussions, des rencontres, des projets, je lui ai confié mon envie de créer un spectacle pour enfants.

C'est là, que Zébrichon est né.

« L'histoire de Zébrichon », c'est un peu notre histoire à tous.

Un coup de blues, un jour de cafard, on ne sait plus trop où on en est, on voudrait être comme le voisin, on voudrait avoir des copains... et il suffit d'un petit rien pour qu'un sourire nous arrive, qu'une rencontre nous émeuve, qu'une chanson nous console...

Les mots de Michèle se mêlent aux idées de Luc Chareyron, Clément Patard imagine le décor et Brice Dudouet égraine les notes accompagnant ma voix pour raconter l'histoire d'un petit zèbre qui voulait être gris.

Mais aussi celle de Souris, de Barbichu, de Coccinelle et de moi et de toi aussi, peut-être...

MARION DUDOUET



SYNOPSIS

UN PETIT ZEBRE MAL DANS SES RAYURES

Zébrichon est un petit zèbre et comme tous les petits zèbres. Il a une belle robe noire et blanche. Mais Zébrichon se sent seul car les oiseaux ne viennent jamais se poser sur son dos. Les mouettes si blanches ont peur de ses rayures noires, les corbeaux tout noir se méfient de ses rayures blanches.

Heureusement, Zébrichon va rencontrer Souris, les Boutons de Culotte, Barbichu et Coccinelle qui vont lui apprendre à s'aimer tel qu'il est et voir la vie en couleurs et en chansons!

DES THEMES ABORDES TOUT EN DOUCEUR

Le texte et les chansons amènent les enfants dans un univers ni tout blanc, ni tout noir mais où la valse des couleurs prend le pas sur les doutes. Il permet une première approche de la différence, de l'acceptation de soi et des autres, des bienfaits de la tolérance et de l'amitié.

LE SPECTACLE



INTERPRETATION

Marion et Brice forment un duo de conteurs-chanteurs qui s'amuse à faire rebondir les mots et les notes pour un voyage poétique et initiatique. Ils instaurent une proximité et une simplicité avec les spectateurs.

Jamais moralisateurs ni bêtifiants, ils accompagnent les enfants dans l'histoire afin qu'ils s'y sentent à l'aise et qu'ils y piochent leurs propres rêves.

LIVRET ET MUSIQUES

L'histoire et les chansons de Michèle Bernard sont inédites et spécialement écrites pour Marion et Brice.

La musique du spectacle est jouée par un orgue de barbarie dont les arrangements ont été faits sur mesure d'après les musiques imaginées par Michèle Bernard.

DECOR

Le décor du spectacle est directement inspiré des livres 'pop-up' ou livres animés pour enfants. Le plateau, nu au départ, prend vie et se colore au fur et à mesure de l'histoire, des rencontres et des états d'âme de Zébrichon pour finir dans un décor coloré, optimiste et ouvert sur de nouveaux horizons.

La conteuse et le musicien soulèvent, emboîtent, accrochent, collent, peignent, tirent, placent, révèlent les éléments du décor comme le ferai un lecteur de livre 'pop-up'.

DUREE

35 min



L'AUTEURE

MICHELE BERNARD



Formation au conservatoire d'Art dramatique de Lyon, suivie de plusieurs années de théâtre. (TJA, Compagnie de la Satire, Compagnie Les Mulets)

A partir de 1975, Michèle Bernard choisit la chanson comme mode d'expression, d'abord comme interprète, puis comme auteur et compositeur. Femme aux multiples talents, elle compose aussi des musiques pour le cinéma ("La Chanson du Mal Aimé" de Claude Weiss), la télévision ("Soleil Noir", "Groupe octobre" de Michel Van Zèle) le théâtre ("Jacquard ou la Chanson de la Soie" de Dominique Voisin,

"Monsieur de Pourceaugnac" Cie la chenille, "Ubu Roi" Grat/Cie Jean Louis Hourdin, "le Théâtre ambulant Chopalovich" les Fédérés...) la danse ("Le petit cheval de Mexico" chorégraphie Maryse Delente, Ballet de Lyon).

Elle signe quelques mises en scène, écrit pour les enfants, crée sans cesse de nouveaux spectacles et a à son actif l'enregistrement de 15 albums dont le dernier a reçu le Grand Prix Charles Cros.

Elle intervient dans de nombreux stages, ateliers et organise, au sein de l'association « Musiques à l'usine » à Saint Julien Molin Molette (42), toutes sortes de festivités autour de la chanson.

En perpétuel mouvement, Michèle Bernard n'a de cesse de créer, d'expérimenter, d'inventer...

www.michelebernard.net

LE METTEUR EN SCENE

LUC CHAREYRON



Acteur de formation, Luc Chareyron écrit son premier texte pour le théâtre en 2005, « Eloge de la Pifométrie » qu'il joue depuis (plus de 400 représentations à ce jour en France et à l'étranger). Viendront ensuite

« Le premier oiseau ne volait probablement pas plus haut que quatre mètres » (création 2011 au festival d'Avignon Off) et

« Ça résiste ! » (création 2014, festival Avignon Off 2015- festival Avignon off 2017) en tournée depuis. « Surchauffe » est sa création 2018.

Formation au Conservatoire du Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble de 1988 à 1990, puis à travers de nombreux stages professionnels auprès de notamment, Michel Vinaver, Alain Françon, Michel Vittoz, Benoît Lambert, Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, Christiane Cohendy, Frédéric Merlo, Seydou Boro, Hélène Delvault, Marie-José Mondzain Michel Corvin, Christian Sciarretti, Jean Pierre Siméon, Philippe Delaigue, Jean Yves Picq.

Chroniqueur à France Inter durant la saison 2009/2010 au côté de Brigitte Patient pour son émission « Un jour tout neuf » puis à partir de septembre 2015 pour l'émission La Quadrature du Cercle à Radio Méga, radio associative à Valence (26)

Acteur depuis 1991 il joue notamment dans les créations de Richard Brunel « Chambre en ville opus 3 » à la Comédie de Valence en 2013, Carolilne Guiela-Nguyen « Ses mains » en 2012, Laurent Meininger « La maladie de la famille M » de Fausto Paravidino en 2015, Valérie Marinese « Bouh ! » de Mike Kenny en 2013, Cécile Marmouget « Meilleurs souvenirs de Grado » de Franz Xaver Kroetz en 2011, Jean Paul Wenzel « L'amour d'un brave type » d'Howard Barker en 2004.

Metteur en scène de « Le gène de l'orchidée » de Lucie Verot en 2014, « Le temps des pissenlits » de Patrick Kermann en 2009, « Sacha & Lili » de Jean Rock Gaudreault en 2008. Musicien avec « Gérard Morel & les Garçons qui l'accompagnent » pour plus de 200 concerts de 1998 à 2006.

www.lucchareyron.com

LES INTERPRETES

MARION DUDOUET



Après une formation professionnelle de chant aux ACP-La Manufacture Chanson à Paris de 2003 à 2005, Marion commence à chanter dans les rues accompagnée d'un orgue de barbarie avec le duo Mr & Mme CARTON. En 2007, elle remonte sur scène et obtient le 1er prix d'interprétation féminine au concours Le Mans Cité Chansons.

Depuis, elle enchaîne les projets avec Brice Dudouet., Ensemble ils créent leur compagnie en 2011 et montent différentes animations et des spectacles : en 2010, « Péché de Gourmandise » mijoté par Laurent Malot et en 2014-2015, « A Nous 2 ! » sous l'œil de Fred Radix.



Multi-instrumentiste (batterie, basse, piano et ukulélé) de formation, Brice entre en 2001 aux ACP-La Manufacture Chanson et s'initie au métier de chanteur. En 2005 il forme avec Marion Dudouet le duo Mr & Mme CARTON et devient noteur de cartons perforés pour orgue de barbarie. Depuis 2003, il est également régisseur son et lumière pour de nombreuses compagnies, manifestations et formations. Il collabore notamment avec Cie Les Décatalogués, le Théâtre de la Courte Echelle, les artistes de Vocal 26, la Comédie de Valence, Cie La Remueuse, ...

L'ORGUE DE BARBARIE

Les chansons du spectacle sont accompagnées à l'orgue de barbarie mécanique 32 flûtes ODIN.

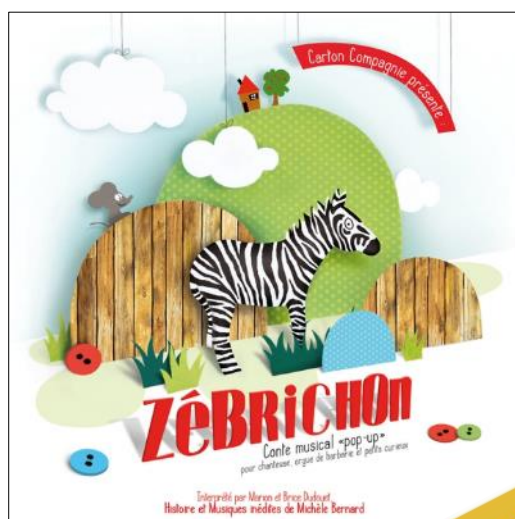
Les cartons perforés du spectacle ont été fait sur mesure par Brice Dudouet d'après les musiques composées par Michèle Bernard.

POINTS DE REPERES DE ZÉBRICHON



- ✓ 2010 : écriture histoire, chansons et musiques
 - ✓ nov. 2011- janv. 2012 : création spectacle
 - ✓ mars 2012 : 1ères officielles
 - ✓ octobre 2012 : création cartons et intégration orgue de barbarie dans le spectacle
 - ✓ saison 2012-2013 : programmation FOL 26
 - ✓ juillet 2013 : Festival OFF Avignon – Théâtre des Lucioles
 - ✓ juillet 2013 : Prix Tournesol Jeunes Pousses Avignon 2013
 - ✓ saison 2013-2014 : programmation FOL 69
 - ✓ à partir 2014 : diffusion via VOCAL 26
 - ✓ août 2014 : sortie CD
 - ✓ mai 2018 : Coup de cœur Charles Cros
- ✓ En tournée !!

LE CD



Le CD, sorti en août 2014, comporte 17 pistes dont les chansons et musiques du spectacle ainsi que les versions playback des chansons.

Il est accompagné d'un livret 24 pages illustré par Audrey Collomb, rappelant le décor du spectacle inspiré du 'pop-up', avec l'histoire et les paroles de chansons. mai 2018 : Coup de cœur Charles Cros !



LE DÉPARTEMENT



Avec le soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la mairie de Saint Uze (26)

!!!!!!!!!!!!!! DISQUE COUP DE CŒUR JEUNE PUBLIC 2018 DE L'ACADEMIE CHARLES CROS !!!!!!!!!!!!!!!

Il n'y a plus beaucoup de joueurs d'orgue de Barbarie, de vrais orgues de Barbarie, avec des tuyaux et pas seulement des anches. Il n'y a plus beaucoup de musiciens qui savent percer les cartons. Il n'y a plus beaucoup de compositeurs pour orgue de Barbarie, et peu nombreux sont ceux qui ont pris le relais de Pierre Charial. Patrick Mathis est de ceux-là, et heureusement a eu quelques disciples, son fils Jonathan, ainsi que Brice Dudouet. Ce dernier chante lui aussi, compose et note les cartons destinés à porter la chanson, les siennes, celle de sa compagnie Carton Cie avec Marion Dudouet. Redonner à cet instrument une dignité de concert est une tâche de grande santé musicale. Et quand les chansons ont été écrites par Michèle Bernard, on est assuré de retrouver ce qui fascine et captive l'enfant avec ses peurs, sa malice, ses rêves, sa poésie. Elle a surtout l'art de dire des choses importantes avec des mots simples, de répondre aux problèmes des enfants qui sont aussi les problèmes de la société des adultes, avec des images et des personnages qui rendent accessibles et jamais quelconques l'amitié, la tolérance, l'acceptation d'être comme on est, y compris d'être différent des autres. Une belle histoire, qui se chante parce qu'elle se vit au quotidien.

Gérard Authelain – Académie Charles Cros – mars 2018



Zébrichon
Conte musical



Zébrichon est un petit zèbre et, comme tous les petits zèbres, il a une belle robe noire et blanche. Mais Zébrichon se sent seul car les oiseaux ne viennent jamais se poser sur son dos. Les mouettes si blanches ont peur de ses rayures noires ; les corbeaux tout noirs se méfient de ses rayures blanches. Heureusement, Zébrichon va rencontrer Souris, les Boutons de Culotte, Barbichu et Coccinelle, qui vont lui apprendre à s'aimer tel qu'il est et à voir la vie en couleurs et en chansons.

Avec humour et poésie, Marion et Brice Dudouet nous emmènent, au son de l'orgue de Barbarie, dans un univers ni blanc ni noir où les couleurs sont celles des émotions. Éloge de la différence, acceptation de soi et des autres, confiance, tolérance et amitié sont les mots clés de cette création, à voir et à écouter en famille.

Pour acheter le CD, connaître les prochaines dates du spectacle : <http://cartoncompagnie.com/zebrichon.html>

Samedi 25 mars 2017

CHAMONIX-MONT-BLANC



Zébrichon et la route vers la tolérance

La MJC de Chamonix, dans le cadre de la 16e édition du festival Printemps musical, présentait mercredi, le spectacle de la compagnie Carton et Compagnie à partir de musiques et des histoires de Michèle Bernard.

La salle comble a découvert un conte musical et séduisant, créé pour un jeune public de 2 à 7 ans. Au son de l'orgue de barbarie et des voix mélodieuses des deux artistes : Marion et Brice Dudouet, les aventures de Zébrichon ne sont que magie.

Un message d'amitié

Le petit zèbre esseulé se plaint, car pas un seul oiseau ne vient se poser sur son dos. Est-ce son pelage tout rayé, indécis entre le noir et le blanc qui effraie ? Zébrichon se lamente, il va cependant rencontrer une petite souris toute grise, puis des boutons de culotte multicolores, un homme avec une barbe poivre et sel, et enfin une coccinelle.

Des personnages qui ne sont que prétexte pour aborder le thème des couleurs et des différences. Malgré les peurs des fantômes, les protagonistes arrivent à mettre un peu de malice dans leurs vies pour se diriger vers l'acceptation de soi et voir les bienfaits de la tolérance.

Le tout sur des musiques entraînantes et humoristiques, qui donnent envie de danser. Les artistes chaleureux emportent les enfants dans ce monde féerique et imaginaire pour un parallélisme plus concret sur les joies de l'amitié et du respect.

Le festival “P’tits mots, p’tits mômes” est passé par là

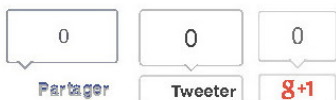
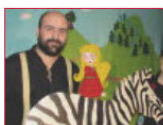


La Carton compagnie avec Marion et Brice Dudouet.

[préc.](#)

[suiv.](#)

1 / 2



Jarrie

C'est dans le cadre du festival petite enfance “P’tits mots, p’tits mômes” – qui se déroule actuellement jusqu’au 3 avril – que le Collectif culturel Jarrie/Champ avait programmé une animation à la salle Malraux (Basse-Jarrie). Hélène Jusselin (en charge du choix des spectacles pour “P’tits mots, p’tits mômes”), Rachel Sanchez et Geneviève Balestriéri (pour le Collectif culturel) ont accueilli les petits spectateurs, âgés de 2 à 6 ans. Une première séance a eu lieu à 16 h 30 et la seconde à 17 h 30, rassemblant chacune une cinquantaine de personnes. Devant un parterre attentif et réactif, la Carton compagnie venant de Saint-Uze (26), a enchanté. Marion (1er prix d'interprétation féminine au concours Le Mans cité chansons en 2007) et Brice Dudouet (régisseur son et lumière, multi-instrumentiste, et aussi noteur de cartons perforés pour orgue de Barbarie), ont raconté l'histoire de Zébrichon, qui effraie les mouettes blanches avec ses rayures noires et les corbeaux noirs avec ses rayures blanches. Le décor du spectacle est directement inspiré des livres “pop-up”. La conteuse et le musicien ont emboîté, soulevé, accroché, décroché, tiré, placé les éléments du décor au fur et à mesure de la narration.

TAGS :

◦ Jarrie

NOTEZ CET ARTICLE :

VIF

Zébrichon a fait salle comble !



Vif

Une représentation à guichet fermé.

Samedi après-midi, le festival annuel "P'tits mots p'tits mômes" de Vizille a fait étape à la salle des fêtes, pour un spectacle destiné aux enfants de 2 ans et plus. L'histoire du jeune zèbre Zébrichon, avec sa robe rayée noir et blanc et qui se sentait affreusement seul sur la terre, a fait salle comble. C'est la cie "Carton et Cie", venue de la Drôme et habituée du festival, qui présentait ce spectacle, créé il y a cinq ans à partir de musiques et d'histoires de Michèle Bernard. Marion et Brice Dudouet ont ainsi traité, en toile de fond, de l'acceptation de soi, du respect et de la tolérance, à travers Zébrichon et sa quête du bonheur.



air for kids
N° 56 FÉVRIER 2015

SORTIE CINÉ

**LES NOUVEAUX HÉROS
UN CONCENTRÉ
DE DISNEY ET DE MARVEL**

SORTIES, JEUX, CINÉMA, LECTURES... À VOIR ET À FAIRE AVEC VOS ENFANTS

UNE SÉLECTION DE SORTIES ET D'ACTIVITÉS EN FRANCE

LES ÉMISSIONS TV À NE PAS MANQUER CE MOIS-CI

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DES ENFANTS

février 2015

CD

ZÉBRICHON
Marion et Brice Dudouet
(CARTON COMPAGNIE, 12 €)

Produit à partir du spectacle éponyme, actuellement en tournée, le disque reprend l'histoire du petit zèbre solitaire. En effet, la blanche mouette a peur de sa couleur noire, le noir corbeau redoute sa robe blanche. Bref, il faudrait mettre un peu de gris dans tout ça... ou de la couleur, comme dans la vie. Ce petit conte musical, imaginé par Michèle Bernard, porte un message de tolérance et d'amitié.

2 ans

QUE CHOISIR

Test Détecteur de fumée
Le détecteur de fumée, OBLIGATOIRE dès le 9 mars !



16 tests
Accès aux r

leprogres.fr > Haute-Loire > Monistrol-sur-Loire

Vous êtes dans l'édition abonné

Publié le 09/02/2015 à 05:00 |

Un drôle de zèbre et des boutons de culotte sur la scène de l'ECM



Petits et grands se sont laissés séduire par les aventures de Zébrichon. Photo Fabienne Lelieu
 Petits et grands se sont laissés séduire par les aventures de Zébrichon. Photo Fabienne Lelieu

Tweet 0

Share 0

g+1

Votre vote :

Ils étaient nombreux, dimanche à avoir affronté le froid et la burlle pour venir à la rencontre de Zébrichon Le petit zèbre. Le spectacle coloré, chanté et enchanteur a séduit petits et grands.

Est-ce grâce aux espiègleries des boutons de culotte ou la bonne humeur de Souris, les chansons de Marion ou l'orgue de Barbarie de Brice, mais petits et grands ont oublié l'hiver qui tourbillonnait autour de l'espace culturel du Monteil et partagé 35 minutes de douceur et d'évasion.

Près de 200 personnes ont assisté au spectacle sur les deux séances de l'après-midi.

Le prochain spectacle jeune public aura lieu ce lundi,

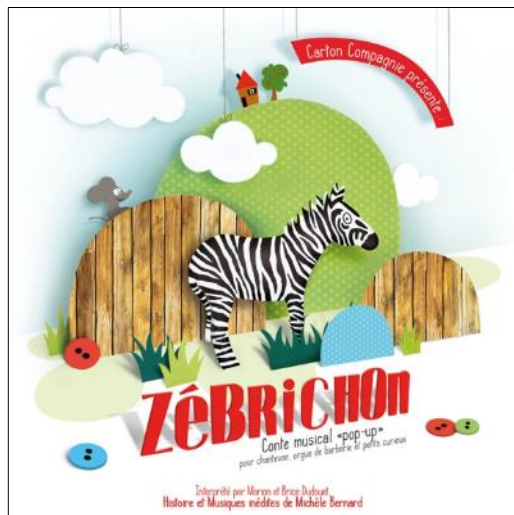
à 15 heures. L'association Kons'l'diz propose un ciné conte intitulé « Le petit monde de Léo », à partir de 3 ans.

Durée 30 minutes.

> Soyez le 1er informé, inscrivez-vous gratuitement à nos newsletters, cliquez ici

Tags : MONISTROL-SUR-LOIRE - MONISTROL ET SA RÉGION

Publié le 09/02/2015 à 05:00 - Reproduction interdite |



Conte musical « pop-pup » pour chanteur, orgue de barbarie et petits curieux par **Marion et Brice Dudouet**
CD 17 titres

Ce conte musical écrit et composé par **Michèle Bernard** n'est que pur enchantement.

Tout est drôle, frais et intelligemment interprété par **Marion et Brice Dudouet**. Une invitation à rêver pour les enfants curieux et amoureux de musique mécanique et de paroles colorées. Et même si vous vous dîtes que l'orgue de barbarie est démodé, essayez de vous mettre dans la peau de Zebrichon, un zèbre qui vous propose entre autres une « Danse autour de la fontaine ».

Ce CD contient la version instrumentale de tous les morceaux.

Vocal 26 :

LE PICCOLO
LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

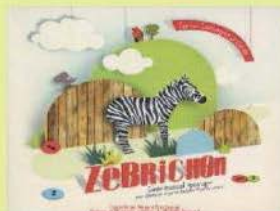
PAGE RÉALISÉE PAR T. L. R.

LE PICCOLO | décembre 2014 | numéro 47 | 9

Zébrichon

**Marion et
Brice Dudouet**
CARTON COMPAGNIE
AVEC VOCAL 26

www.cartoncompagnie.com



Les paroles et la musique de ce conte sur la différence ont été composées par Michèle Bernard. Le héros, Zébrichon est triste. Il pense effrayer les oiseaux à cause de ses rayures. Plusieurs rencontres et un brin de philosophie vont l'aider à vivre mieux. Ce conte musical

joyeux est interprété par Marion Dudouet et Brice Dudouet à l'orgue de barbarie. *Zébrichon* est aussi un spectacle de Carton Compagnie, mis en scène par Luc Chareyron. CD : 12 €

PHOTOS : D. R.

5^e PRIX TOURNESOL

Les écolos aussi ont leurs préférences

Un jury a récompensé les spectacles du Festival Off misant sur les valeurs environnementales



Le prix Tournesol de l'écologie a été créé il y a cinq ans afin de promouvoir les spectacles vivants qui illustrent le mieux les thématiques et réflexions écologiques. Hier après-midi, au centre européen de poésie, Jean-Luc Fauche, président de l'association S'Hop, secondé du Vert Benoist Magnat, de représentantes de Greenpeace et Volubilis, remettait les trophées (statuettes d'un bronzer burkinabé) et bou-

teilles de vin bio à plusieurs troupes dans différentes catégories. Le prix Jeunes Pousses est revenu à Zebrichon de Carton Compagnie (notre photo) ; le prix Saltimbanque, ex aequo, à Kabaravan (Vox International théâtre) et Un conte bancaire peu courant (Cie théâtre en kit) ; le prix spécial du jury à Silepce encombrant (Cie Kumulus). Enfin c'est la compagnie Les ailes d'Andromède qui a obtenu le prix

Tournesol pour Personne sans personne joué au Laurette Théâtre. Précisons que les 25 jurés avaient sélectionné 130 spectacles. Cette année la chanteuse québécoise Fabienne Thibault était la marraine de ce Prix Tournesol du spectacle vivant. (Étant elle-même actuellement sur une scène de théâtre, elle n'a pu être là pour la remise de récompenses).

PHOTO ANGE ESPOSITO

Zébrichon ou la fin du blues en chansons

Zébrichon est un zèbre qui n'aime pas ses rayures et dont se moquent les mouettes et les corbeaux. Il rencontre la souris grise qui sourit et ensemble, ils vont boire à la fontaine où papotent les boutons de culotte qui n'exaucent pas les vœux. Arrive Barbichu... mais c'est là toute l'histoire.

Mercredi après midi, la Fédération des œuvres laïques de la Drôme proposait aux enfants de 2 à 7 ans un conte en chansons écrit par Michèle Bernard et interprété par la jeune Carton Compagnie composée de Marion et Brice. Ces trentenaires, de Saint-Uze, ont été formés à l'école de l'animation de rue où ils offrent un "péché de gourmandise" aux adultes ou "M. et Mme Carton" pour



Un spectacle qui a conquis les petits, mais aussi les adultes



tous publics. Marion Chante et Brice l'accompagne en assurant la partie technique,

en particulier l'orgue de barbarie dont il crée les cartons. Demain 250 scolaires

pourront savourer les aventures de Zébrichon qui soigne son coup de blues en se

frottant à l'amitié et à la joie de vivre de ses copains de rencontre.

"Zébrichon" en cadeau de Noël



C'est le cadeau de fin d'année offert par la municipalité pour les élèves de Tain-l'Hermitage qui sont invités à un spectacle jeune public. À la MJC/centre social, la compagnie "Carton Compagnie" est venue apporter son concours à cette démarche avec un spectacle pop-up appelé "Zébrichon". Et voilà les enfants plongés dans un monde merveilleux, joliment interprété par la chanteuse et conteuse Marion Dudouet, originaire de Tournon, accompagnée de Brice Dudouet, à l'orgue de barbarie.

Dauphiné Libéré – Décembre 2013

CONTACTS

Diffusion : VOCAL 26 productions – 46 avenue Sadi Carnot – 26000 Valence

+33 (0)4 75 42 78 33 – vocal26@wanadoo.fr - www.vocal26.com

Création : CARTON Compagnie – Mairie – le village – 26240 ST UZE – 06 19 32 43 26

contact@cartoncompagnie.com - www.cartoncompagnie.com